



전국사립대
인문대학장 협의회

2020년 지혜학교 사업 시행 계획(안)

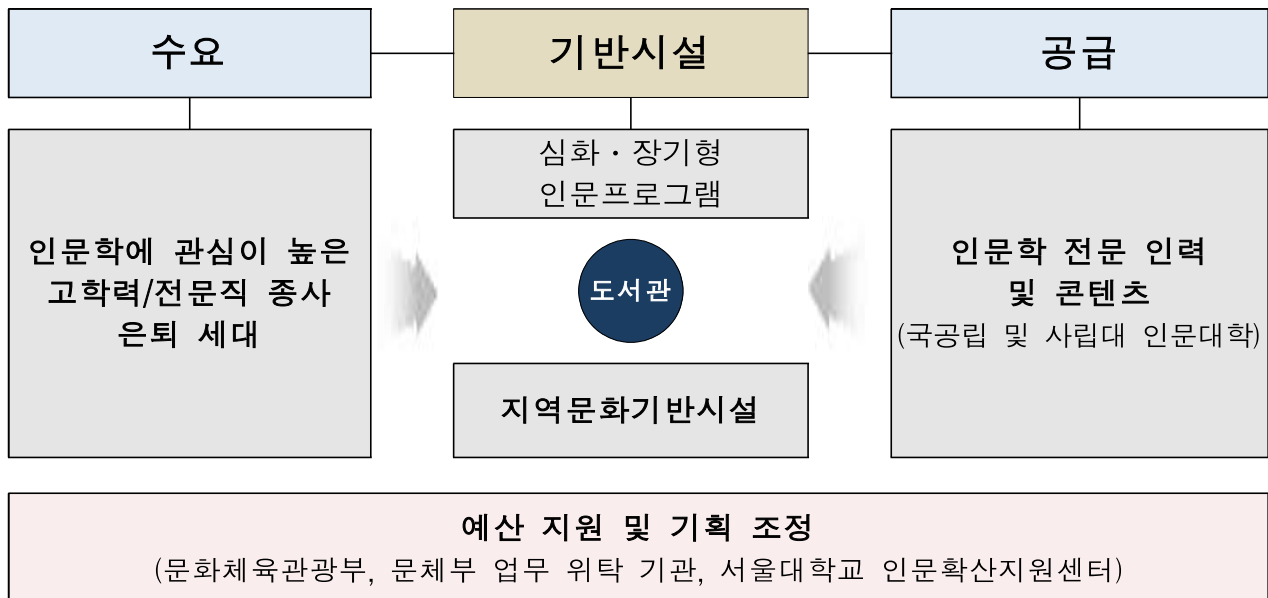
- [붙임1] 2020년 지혜학교 사업 시행 계획(안)
- [붙임2] 2020년 지혜학교 강의계획서 양식
- [붙임3] 2020년 지혜학교 강의계획서 예시
- [붙임4] 2020년 지혜학교 강의계획서 작성 가이드라인
- [붙임5] 2020년 지혜학교 프로그램 범주와 세부 주제 예시
- [붙임6] 2019년 지혜학교 시범사업 브로슈어

2020년 지혜학교 사업 시행 계획(안)

※ 아래의 사업 시행 계획(안)은 문체부와 협의한 초안으로, 지혜학교 위탁 기관을 문체부가 선정 한 이후 규모와 일정 등 사업 내용이 일부 변경될 수도 있음

□ 지혜학교 사업 개요

- **고학력/전문직 종사 은퇴 세대** 등을 대상으로 한 ‘인문 심화 프로그램’
 - * 주임교수 1인이 12주 동안 10개 내외의 텍스트로 30명 내외의 수강생과 학습, 토론 등을 병행한 심화 수업 진행(매회 3시간). ‘인문 분야’와 ‘자서전 쓰기’로 나누어 진행
 - * 인문학적 성찰을 통해 삶의 의미를 발견하고 구현하는 지혜의 체득 및 공유를 추진
- **인문학의 수요와 공급, 그리고 기반 시설을 결합한 네트워크형 사업**
 - * 동 사업은 ‘인문학에 대한 사회적 수요’와 ‘인문 분야의 전문 인력’을 ‘도서관’이라는 문화기반시설에서 연계해 사업 효과를 극대화
 - * △전문 인력 및 콘텐츠 제공(국공립 및 사립대 인문대학) + △장소 및 사업 운영(도서관) + △예산 지원 및 기획 조정(문화체육관광부, 문체부 업무 위탁 기관, 서울대학교 인문학산지원센터)



□ 사업 추진 배경

1 [수요 측면] 인문 심화 프로그램에 대한 폭발적인 수요 증가

- **(평균 수명 증가)** 한국인의 평균수명은 '60년대 52세에서 한 해 평균 0.5세씩 증가¹⁾, 2020년에는 81.5세, 2030년에는 83.1세에 이를 것으로 예측됨²⁾
- **(은퇴자 급증) 베이비 부머**(1955~1963년 출생자) 은퇴자의 급격한 증가
 - * 향후 약 15년 뒤(2034년)에는 인구 4명 중 1명이 65세 이상인, 전 세계에서 가장 초고령인 사회로 진입³⁾.
 - * 특히 58년생에서 74년생까지는 연평균 88만 명씩 은퇴⁴⁾
- **'뉴 시니어(New Senior)' 세대 등장 > '고학력·고소득·전문성·386세대·적극성'**

 - * **[고학력]** 베이비 부머 세대의 16.7%가 대졸 이상의 고학력자(서울은 36.5%)
 - * **[고소득]** 우리나라에서 현재 보유자산 규모가 가장 큰 연령계층(50대)⁵⁾
 - * **[전문성]** 경력자 6명 중 1명이 경력기간 30년을 초과하는 전문성을 갖춘 세대⁶⁾
 - * **[386세대]** 경제성장을 주도한 386세대로서 특유의 성취감과 자부심이 강함⁷⁾
 - * **[적극성]** 은퇴 후에도 적극적으로 자기개발과 사회참여에 주력하는 경향을 보임⁸⁾

- 은퇴세대의 인문학 및 문화예술 창작 활동이 증가
 - * 여행 작가(신양란 작가), 시인 등단(김은호 시인), 100세가 넘는 김병기 화백, 72세의 유튜브 크리에이터 박막례 씨, 다큐멘터리 <시인 할매>와 <칠곡 가시나들>의 사례가 증언⁹⁾
- 인문학에 대한 관심도는 연령대/소득에 비례해 증가
 - * 「1회성이 아닌 중장기적으로 깊이 있는 내용의 인문프로그램이 운영 되어야 한다」는 응답은 69.8%로, 연령이 높아질수록 높게 나타나는 경향(50대 이상 79.6%)¹⁰⁾

2 [공급 측면] 인문학 전공 인력의 급증

- **(신입생 감소) 출산율 저하로 신입생 충원을 70%미만인 대학이 10곳 발생¹¹⁾**
 - * 2021년에는 전국 대학의 38곳(21%)이 폐교될 위기¹²⁾
- **(강사법 시행) 2019년 8월 시행된 '강사법'의 결과로 인문 전공 인력의 공급 과잉이 불가피**
 - * 대학의 구조조정으로 2019년 봄 학기에 약 2만개(교육부 추산 1만개)의 일자리가 감소¹³⁾
 - * 인문사회 계열이 가장 큰 영향을 받음(고려대, 문과의 비전임 수업 비율은 48%/공대 17.1%)¹⁴⁾

3 [기반시설 측면] 도서관 등 문화기반시설의 증가

- 2018년 문화기반시설은 2,749개로 매년 꾸준히 증가¹⁵⁾
 - * 공공도서관(1,042개), 박물관(873개), 미술관(251개) 등 문화기반시설이 충분히 보급
- 도서관은 복합 문화공간으로 변모 중이며, 60세 이상 이용자는 폭발적 증가세를 보임
 - * 서울시내 도서관의 경우 이용자의 약 30%가 60대 이상이며,¹⁶⁾ 공연장, 미술관을 찾는 중장년 역시 증가 중임. '예술의 전당' 아카데미의 경우 인문학 강좌가 가장 큰 인기¹⁷⁾

▶ '사회의 역동성 제고' 및 '인문/문화 활동 활성화의 마중물 역할'

- ◆ 은퇴 세대의 주체적인 인문 활동을 지원함으로써,
- ◆ 성숙하고 지혜로운 노년의 모델을 만들어 내고,
- ◆ 인문학의 사회적 의미와 가치를 확산

□ 시범 사업 수행(2019년) 및 2020년 1단계 확산 추진

○ 시범 사업 운영

- * 2019년에는 6개 국립대가 참여해 총 9개의 시범 사업을 운영함(붙임 자료 참조)
- * 2020년 사업 추진 예산으로 10억 확보

○ 2020년 확산 사업 개요

- * 서울을 포함한 전국의 대도시에서 100개의 지혜학교 프로그램 운영
- * 1단계 확산(국립대-80개)과 시범사업(사립대-20개)을 병행 추진
- * 1차/2차로 나누어 각 50개 프로그램을 순차적으로 진행
- * 참여 주임교수 및 사서들을 대상으로 한 워크숍 개최를 통해 사업의 효과 제고
 - ※ 국인협, 사인협, 문체부 업무 위탁 기관, 서울대 인문학산지원센터가 공동 추진

○ 사업 진행 내용

- 주임교수 1인이 12주 동안 30명 내외의 중장년층을 대상으로 인문 심화프로그램 운영
- 주임교수 강연료(600만원, 회당 50만*12회), 보조 인력(60만원), 사업 운영비(100만원)
- 사업 홍보 및 모집에 관한 내용은 문체부 업무 위탁 기관과 참여 도서관에서 담당
 - ※ 주임교수 강연료를 제외한 기타 비용은 사업 추진 과정에서 조정 가능

□ 2020년 사업 추진 일정

일정	주요 추진 사업	세부 내용
1-2월	○주임교수 및 주제 공모 및 선정 ○참여 도서관 선정	○강사 및 주제 선정 - 삶의 역사 쓰기/인문 심화 분야 - 3배수 내외의 계획서 모집 - 독립적인 선정위원회에서 주제 및 강사 선정 ○도서관 선정 - 거점 도서관 중심으로 지역별 균형 배분 ○지역 선정 - 서울/경기, 시범 사업 5개 대도시를 확산 - 울산, 포항, 세종 등 도시 지역은 시범 사업
	○수강생 모집을 위한 공고	○100개 주제, 주제 당 30명 내외 ○인터넷을 활용한 공모(인문 360활용)
3월-4월	○수강생 선정(3월 말)	○선착순 기준 (강의 계획서에 필수 의무 고지) ○자기 소개서 필수, 시범 사업 참여자 우선
	○주임교수 및 참여 도서관 사서 워크숍	○주임교수 및 사서 워크숍 - 강의 내용 및 강의 방식 교육 - 강의 계획서 및 강의 자료 보완 작업 병행
5월-7월	○1차 강연	○전국 주요 도서관: 50개 프로그램 내외
8월	○중간 워크숍	○사업 참여 주임 교수 및 사서 대상 (거점 대학 및 거점 도서관 활용)
9월-11월	○2차 강연	○전국 주요 도서관: 50개 프로그램 내외
11월	○최종 워크숍	○사업 참여 주임 교수 및 사서 대상
12월	○사업 종료 및 결과 보고	

- 1) EBS <100세 쇼크> 제작팀, 『100세 수업』, 월북, 2018 참조
- 2) 문화체육관광부 국민소통실, 『스포츠가 있는 삶, 건강한 100세 시대』, 2018-04-04
- 3) 통계청 『장래인구특별추계:2017~2067년』, 2019-03-27
- 4) 고경봉·성수영, 「내년부터 '경제인구 절벽'...年 88만명 은퇴」, 2018-12-23
- 5) 2016년도 가계금융복지조사
- 6) 안호균, 「고학력·다경력 '실버칼라' 노동자 91만명...경력단절 심각」, 『뉴시스』, 2017-07-11
- 7) 전희진, 「고령층 자아실현 욕구 강해...다양한 여가문화공간 필요」, 『아시아투데이』, 2015-11-27
- 8) 변미리, 「서울의 베이비붐 세대, 도시의 미래를 변화시킨다」, SDI 정책리포트 제 71호 (1-19p), 2010.9
- 9) 신양란씨 사례: 중앙일보 더오래 팀, 「중앙일보 더오래 팀, 「교사 정년 8년 남기고 여행작가로...하루하루가 행복」, 『중앙일보』, 2018-07-31 / 김은호씨 사례: 이상순, 「반백살 넘은 노장의 반전, 짜릿하고 유쾌하다; '늙지 않는 사람' 김은호의 첫 시집을 기다리며」, 2018-06-24 / 김병기씨 사례: 박현주, 「'100세 화가' 김병기 "바람이 분다, 살아야겠다"」, 『뉴시스』, 2016-03-20 / 박막례씨 사례: 장은교, 「[커버스토리] '코리아 그랜마' 박막례 "인생은 막레처럼...오지게 렷잇고"」, 『경향신문』, 2018-12-22
- 10) 김면 외 4인, 「2018 인문정신문화 실태조사」, 문화체육관광부, 2018.6
- 11) 신하영, 「[위기의 대학] 신입생 못데려오면 교수도 사표...지방대는 전쟁 중」, 『이데일리』, 2019-06-09
- 12) 신하영, 「[위기의 대학] 2년 뒤 70곳 폐교위기...'벚꽃 피는 순서로' 문 닫을라」, 『이데일리』, 2019-06-17
- 13) 김희래, 「대학가 '강사법'이 뭐기에」, 『매일경제』, 2019-06-12
- 14) 김은중, 「대학들, 시간강사 줄이며 문과 강의 대폭 줄여」, 『조선일보』, 2019-02-23
- 15) 문화체육관광부, 『2018 전국문화기반시설총람』, 2018-11
- 16) 이동준, 「"쾌적, 효율, 저렴, 도서관만한 곳 없더라"...도서관으로 물리는 노인들」, 『세계일보』, 2018-12-14
- 17) 이현주, 「술 대신 예술에 취한 중년 남성들」, 『한국경제』, 2016-09-02

붙임

2019 도서관 지혜학교 시범사업 프로그램 개요

지역	대학	도서관(기간)	분야	강의 제목
서울	서울대	국립중앙도서관 (8.26~11.18)	자기 삶의 역사 쓰기	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜 : 인생 2막을 설계하다 12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 열심히 살아온 걸음을 잠시 멈추고 발걸음이 너무 빠르지는 않았는지, 너무 느리지는 않았는지 되돌아보며 자신의 삶을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 지혜의 에너지로 나를 다시 채우면서 자기답게 살아갈 행복한 인생 2막을 꿈꾸게 되는 시간이고자 합니다.
		마포중앙도서관 (8.29~11.28)	대화, 공감, 소통, 자유의 지혜	공존의 지혜 : 닮음과 다름에서 배우기 종교, 문화, 연령, 성, 건강의 측면에서 다양한 사람들이 더불어 살아가는 세상입니다. 인간은 반려동물 그리고 심지어 인공지능, 로봇과도 부대끼며 살게 되었습니다. 자신과 '달랐지만 다른' 많은 존재들과 함께 살아야 하는 이런 상황에 우리는 사실 익숙하지 않습니다. 닮음과 다름을 대하는 인간 마음의 구조와 특징을 이해하면서 새로운 공존의 지혜를 진지하게 모색해보고자 합니다.
		서울특별시교육청 강남도서관 (8.22~11.21)	역사/철학에서 배우는 지혜	역사 속 삶의 지혜 : 『사기(史記)』를 통해 본 인간상 동아시아의 첫 번째 통사(通史)인 『사기(史記)』의 수많은 인물과 함께 호흡하며, 역사의 의미, 인간관계, 공동체의 삶, 권력과 명예, 경제와 부 등 현대인도 공감할 수 있는 삶의 지혜를 찾아보고자 합니다. 번역본뿐만 아니라 원전도 참고하면서 동아시아의 역사적 전통과 고전을 읽는 묘미를 맛볼 수 있습니다.
		광진정보도서관 (8.28~11.20)	고전에서 배우는 지혜	서양 고전에서 배우는 삶의 지혜 : 모든 길은 로마로 통한다 일찍이 거대 제국을 건설했던 고대 로마는 서양 문명의 근간으로 평가됩니다. 문학·역사·철학 등 인문교양 전반에 있어서도 로마인들의 영향력은 지대합니다. '지금-여기' 케케로와 세네카, 황제 마르쿠스 아우렐리우스 등 로마 사상가들이 남긴 작품들을 이정표로 삼아 함께 읽는 시간은, 로마인의 발자취를 따라 걸으며 삶의 지혜를 얻는 여정의 첫걸음이 될 것입니다.
부산	부산대	부산광역시 금정도서관 (8.28~11.20)	대화, 공감, 소통, 자유의 지혜	대화와 공감의 지혜 : 대중문화의 언어로 소통하기 21세기 소통과 융합의 시대를 맞이하여 현대사회의 소외계층에 대한 문제를 고찰하여 아픔을 공유하고 공존의 가치를 일깨우고자 합니다. 혐오 언어와 증오 범죄 등 상처로 얼룩진 우리의 자화상을 위로하고 치유할 수 있는 지혜를 다양한 형태의 대중문화 속에서, 특히 일상생활에서 친숙한 대중매체 속 언어를 통해 모색해 보고자 합니다.
대구	경북대	대구광역시립 동부도서관 (8.27~11.12)	역사/철학에서 배우는 지혜	철학적 대화의 지혜 : 소크라테스처럼 '지혜 사랑하기' 소크라테스는 그야말로 철학의 상징과도 같은 인물입니다. 특히 그의 철학적 방법과 실천은 오늘날에도 철학적 방법론의 전형으로 인정되며, 이것은 '소크라테스 대화법'으로 규정될 수 있습니다. 이에 '소크라테스 대화법'을 활용한 세미나를 통해 인간의 삶과 괴리되지 않는 '철학적 문제'를 참가자들이 직접 탐구하고 소통하여 실천적 통찰의 지혜에 다함께 도달할 수 있도록 노력해보자 합니다.
광주	전남대	국립 아시아문화전당 도서관 (8.27~11.19)	고전에서 배우는 지혜	문학에서 배우는 지혜 : 문학적 진실, 역사적 사실 고전문학 속에 나타난 유럽의 역사를 발견해보는 프로그램입니다. 역사적 사실로 인정받은 많은 사건들을 문학을 통해 재조명해보고, 역사적 사실과 문학적 진실 사이의 미세한 간극을 파악하는 지혜를 찾아보고자 합니다.
대전	충남대	대전광역시 노은도서관 (8.22~11.13)	고전에서 배우는 지혜	서양문학에서 배우는 삶의 지혜 : 인간의 열정과 고뇌 인생 후반기 두 번째 성장의 기회를 준비하며 숨겨진 창의성을 구현하고자 하는 분들에게 "당신은 열정적이십니까?"라는 질문을 던집니다. 본 강의는 지혜의 보물창고와 같은 서양의 문학작품을 통하여 사랑의 욕망, 약의 유혹, 신을 향한 열망, 자연으로의 회귀, 삶의 환희, 음악에 대한 집념을 차례로 살피며, 현재 나의 열정의 색과 온도는 무엇인지 생각해 보는 시간입니다.
강원	강원대	춘천시립도서관 (8.28~11.20)	자기 삶의 역사 쓰기	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜 : 인생 2막을 설계하다 12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 열심히 살아온 걸음을 잠시 멈추고 발걸음이 너무 빠르지는 않았는지, 너무 느리지는 않았는지 되돌아보며 자신의 삶을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 지혜의 에너지로 나를 다시 채우면서 자기답게 살아갈 행복한 인생 2막을 꿈꾸게 되는 시간이고자 합니다.

강 의 계 획 서

1. 개요

강의명	주제목	
	부제목	
주임 교수	성 명	
	전 공	(세부전공:)
	소 속	
	주 요 연 구 업 적	
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 • •
		☐ 개요 (200자 내외)
수업 운영 및 구성의 특성		(200자 내외)
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 • •
		☐ 수강 우선권 부여 대상 • •

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
2주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
3주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
4주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	

5주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
6주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
7주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
8주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	

9주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
10주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
11주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	
12주차		☐ 중심 질문 ☐ 교육 내용	

※본 지원서는 심사용으로, 배포되지 않습니다.

주 임 교 수 지 원 서

1. 인적사항

성명	한 글		주민등록번호	000000 ~ 0*****
	영 문		e-mail	
주 소				
연 락 처				

2. 학력 및 소속

학 사	대학교	과 (부전공:)
석 사	대학교	대학원 과 (전공:)
박 사	대학교	대학원(박사과정) 과 (전공:)
현 소속	대학교	대학 과 (전공:)

3. 강의경력 (경력이 있을 경우에만 기록)

대학 강의 경력	기 간	활 동 기 관	강 좌 명
	0000.00.00~0000.00.00		
	~		
	~		
	~		
대중 강의 및 인문학 확산 관련 경력	기 간	활 동 기 관	강 좌 명
	~		
	~		
	~		
	~		

4. 연구경력 (석·박사 논문을 제외한 최근 7년 이내의 업적 중 대표작 4개 이하로 한정)

발 표 일	업적(논문/저서/역서) 제목	발표기관(게재지/출판사)
0000년 00월 00일		

5. 기타 강의 가능 분야 및 주제 (자유롭게 서술)

☐
☐

위에 기재한 사항은 사실과 틀림이 없습니다.

2020년 월 일

지원자 : (인)

지혜학교 강의계획서 예시

[목 차]

I. 강의계획서 예시 1 (글쓰기)	2
1. 글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다	2
2. 글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다	7
II. 강의계획서 예시 2 (인문분과)	10
1. 철학적 대화의 지혜: 소크라테스처럼 ‘지혜 사랑하기’	10
2. 역사 속 삶의 지혜: 『사기』를 통해 본 인간상	14
3. 서양 고전에서 배우는 삶의 지혜: “모든 길은 로마로 통한다”	19
4. 서양 문학에서 배우는 삶의 지혜: 인간의 열정과 고뇌	23
5. 문학에서 배우는 지혜: 문학적 진실, 역사적 사실	27
III. 강의계획서 예시 3 (인문활동)	31
1. 대화와 공감의 지혜: 대중문화의 언어로 소통하기	31
2. 공존의 지혜: 닮음과 다름에서 배우기	35

강의계획서 예시 1-1 (글쓰기)

1. 개요

강의명	주제목	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	인생 2막을 설계하다
주임 교수	성 명	000
	전 공	국문학 (세부전공: 고전문학)
	소 속	00대학교
	주요 연구 업적	“『연려실기술』을 활용한 대학 글쓰기 수업의 의미와 방안 고찰,” 『어문론집』 77, 중앙어문학회, 2019. “대학 교양과정에서 건축학부생의 인문학적 소양 강화 필요성 고찰,” 『우리말교육현장연구』 12(2), 우리말교육현장학회, 2018. 『대동야승』의 문화콘텐츠화 방안 연구, 『어문론집』 73, 중앙어문학회, 2018.
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 • 자신의 인생을 기록한다. • 글쓰기 능력을 기른다. • 자기 삶을 돌아보고 인생2막을 설계한다. • 자서전을 발간한다. ☐ 개요 12주 동안 자신의 인생을 되돌아보며 글쓰기 자신의 인생을 직접 기록하기 지나온 시간 속 자신을 만나 자신과 화해하고 가볍고 단단해지기 인생으로부터 얻은 지혜를 바탕으로 인생 2막을 계획하기 자신의 인생 기록을 책으로 발간하기
수업 운영 및 구성의 특성		☐ 글쓰기 방법 실습 : 글쓰기 기본 원칙 익히기 (개요 짜기, 문단 쓰기, 소재목 붙이기, 문장 쓰기, 맞춤법 등) ☐ 자기역사연대표 중심으로 연대기적으로 인생 이야기 재구성하기 ☐ 다른 자서전이나 예시 글, 잘 쓴 수강생 글 읽으며 글쓰기 감 잡기 ☐ 만다라트로 글 써나가기 ☐ 첨삭과 고쳐 쓰기 주임교수의 첨삭-수강생의 고쳐쓰기 과정 ☐ 편집-수정하기
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 • 12주 완주할 수 있어야 한다. • 자신의 인생을 글로 쓰고자 하는 절실한 마음이 있어야 한다. • 자신의 인생을 스스로 글로 쓸 수 있는 글쓰기 기본 역량이 있어야 한다. • 최종적으로 책을 발간하는 것이므로 출석률이 저조하거나 원고 분량이 적은 경우 발간 대상에서 제외함을 수용한다. • 글쓰기 노트 제본비를 자비로 감당할 용의가 있다. ☐ 수강 우선권 부여 대상 연령 : 50대 중반 이상 대상 : 명예퇴직 또는 은퇴자 관심 : 인문학에 관심 있는 사람, 자신의 인생을 글로 써보고 싶은 사람 특전: 글쓰기 관련 수상 경력

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	· 수업 목표와 방법 이해하기	□ 중심 질문 나는 어떤 인생을 살아왔는가? 나는 행복한가? 이후의 삶을 어떻게 살고 싶은가? 나는 왜 나의 인생을 글로 쓰고자 하는가? □ 교육 내용 · 수업 목표, 수업진행 방법 소개 · 지혜학교의 가치와 철학 소개 · 서로 친해지기 · 글쓰기 주된 방법 소개 : 자기역사연표, 만다라트 · 서약서 함께 읽고 사인하기	PPT 자기역사연표 샘플 서약서
2주차	· 자서전 개념 및 자서전 서술 방법 이해 · 다른 사람의 자서전 읽기	□ 중심 질문 · 자서전이란? · 자서전이 내 인생에 가져다 줄 의미는? · 다른 사람들은 자서전을 어떻게 썼는가? □ 교육 내용 · 자서전 개념 이해 · 자서전 쓰기를 통해 얻을 수 있는 것 · 자서전 서술 방법 · <백범일지> 출생 이야기 읽기 · <백범일지> 유년기 읽기 · <나, 건축가 안도 다다오> 청년기 읽기 · 글쓰기 기본 수칙 배우기 : 개요 작성, 단락 구성, 간결한 문장 묘사, 서사 개념 및 예시	<발췌 자료> 1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009. 글쓰기 수칙 PPT 및 예시 자료
3주차	· 내 인생 연표 작성하기 · 출생 첫 기억 쓰기	□ 중심 질문 · 내 인생 조감도는? · 내 인생 연표는? · 내 출생 이야기는 어떠한가? · 내 인생의 첫 기억은? □ 교육 내용 · 출생 이야기 쓰기 · 인생 최초의 기억 몇 가지 쓰기 (조부모, 외조부모와의 관계, 집안 형편, 부모님의 직업, 생계, 어린 시절의 기억 등) · 『백범일지』, 『나, 건축가 안도 다다오』의 유년기, 소년기, 청년기 함께 읽고 연표 예시 이해하기	<발췌 자료> 1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009. 자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트

4주차	· 묘사와 서사 예시 · 10대 이야기 쓰기	☐ 중심 질문 · 묘사란? · 서사란? · 나의 10대에 있었던 일들은? · 소재목 다는 방법? ☐ 교육 내용 · 묘사와 서사 글 함께 읽기 · 10대(초등, 중고등) 글쓰기 (학업, 친구, 선생님과 관계, 좌절, 사춘기, 갈등, 부모와의 관계, 행복, 우울, 집안 형편, 형제 및 자매와의 관계 등) · 글 완성, 상호 첨삭 · 소재목 작성하는 방법 예시와 실습 · 수강생들끼리 작성한 글 읽고 피드백 및 소재목 달아주기	묘사, 서사 자료 자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
5주차	· 20대 이야기 쓰기	☐ 중심 질문 · 나의 20대에는 어떤 일이 있었을까? ☐ 교육 내용 · 20대 글쓰기 (취업, 연애, 결혼, 학업, 친구, 어학연수, 여행, 20대 감정 상태, 시대적 배경, 당대 문화, 자신과의 관계, 불화, 꿈, 도전, 성취, 실패, 좌절, 열정, 대학 선후배, 직장 동료와의 관계 등) · 수강생끼리 상호첨삭하기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
6주차	· 30대 이야기 쓰기	☐ 중심 질문 · 나의 30대에는 어떤 일이 있었을까? · 나에게 영향을 준 사건은? · 열정을 다했던 일과 그 성과는? ☐ 교육 내용 · 묘사와 서사 글 같이 읽기와 훈련 · 30대 시절 글쓰기 (육아, 결혼, 직업, 승진, 성취도, 좌절, 인간관계, 갈등, 해외 출장, 친정부모, 동서지간, 시부모, 처가 식구, 시댁 식구와의 관계, 행복 등) · 공개 가능한 수강생 글 함께 첨삭 · 조별로 공개 가능한 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고

7주차	· 40대 이야기 쓰기	☐ 중심 질문 · 나의 40대에는 어떤 일이 있었을까? · 가장 힘들었던 일은? · 가장 의미 있었던 성취는? ☐ 교육 내용 · 40대 시절 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 함께 첨삭 · 조별로 공개 가능한 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
8주차	· 50대 이야기 쓰기	☐ 중심 질문 · 나의 50대에는 어떤 일이 있었을까? · 기록할 만한 가족과 자녀 이야기는? · 자녀의 특별한 기억은? ☐ 교육 내용 · 50대 시절에 관한 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
9주차	· 보완하기	☐ 중심 질문 · 빠진 이야기는? · 더 쓸 이야기는? ☐ 교육 내용 · 못 다 쓴 이야기 보완하기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
10주차	· 내 인생에 영향을 준 것들 쓰기 · 내 인생에 중요한 비중을 차지한 것들 쓰기	☐ 중심 질문 · 내 인생의 중요한 인물 관계도는? · 내 인생에 영향을 준 것들은? · 내 인생에서 큰 비중과 의미를 가진 것은? ☐ 교육 내용 · 인물관계를 중심으로 글쓰기 · 내 인생에 영향을 준 것들을 주제로 글쓰기: 신앙, 친구, 책, 영화, 명예, 일 등 · 직업, 육아, 사랑 등 인생에서 큰 비중과 의미를 가진 내용 부분에 대해 집중적으로 글쓰기: 직업의 변천 과정, 육아 과정 등에서 겪은 일, 쏟은 노력 등	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고

11주차	· 내 인생 1막에 대한 위로와 감사 보내기 · 인생 2막 설계하기	☐ 중심 질문 · 내 인생 감사 목록은? · 인생 2막에서 가장 하고 싶은 일은? ☐ 교육 내용 · 인생 1막 여행을 마치고 나에게 보내는 위로와 감사의 글쓰기 · 인생 2막 설계하기: 꿈설계, 행복지도 만들기 · 10년 후 어느 날 나의 가장 행복한 모습	※ 과제 : 에필로그, 수강 후기 작성해오기 : 이 프로그램을 통하여 어떤 변화가 있었는지, 내가 나에게 대해 어떻게 생각하게 되었는지, 내 삶에 대해 어떤 생각을 갖게 되었는지 글쓰기
12주차	· 마무리 -소감 나누기	☐ 중심 질문 · 나의 역사 쓰기에서 찾은 것은? · 회복한 것은? ☐ 교육 내용 · 기억 여행에서 찾은 것, 회복한 것, 새롭게 다짐하는 것 글쓰기 · 에필로그, 소감문 발표하기 · 인생 2막 선언문, 인생 2막의 꿈 발표하기	영상물 - 최종 원고 제출

강의계획서 예시 1-2 (글쓰기)

1. 개요

강의명	주제목	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	인생 2막을 설계하다
주임 교수	성명	000
	전공	국문학 (세부전공: 고전문학)
	소속	00대학교
	주요 연구 업적	「한글장편소설의 도교서사 연구 : 『천수석』 및 『임화정연』 연작을 중심으로」, 서울대학교 박사학위논문, 2018. 「한글장편소설 속 선계(仙界) 형상화의 일고찰- <천수석>과 <명행정의 록>을 중심으로-」, 『古小說 研究』47, 한국고소설학회, 2019.
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 • 글쓰기의 기본 원칙을 익힌다. • 자기 삶을 기록하는 다양한 방식을 탐구한다.
		☐ 개요 12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 삶을 되돌아보며 자신의 인생을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 그로부터 얻은 지혜로 나답게 살아갈 인생 2막을 계획하는 시간이고자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		• 수업 시간 중 글쓰기 실습을 진행한다. • 글쓰기의 기본 원칙으로 개요 짜기, 문단 구성하기, 제목 및 소제목 짓기, 문장 쓰기, 맞춤법 등을 수시로 강의하고 실습한다. • 자기 삶의 이야깃거리나 주제를 환기시키기 위해 다양한 글쓰기 샘플과 글감을 제시한다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 • 매주 글쓰기 과제를 최소 A4 한 면 이상 분량으로 수행해야 한다. • 11주까지 최소 A4 30장 분량을 완성하여야 한다. 그래서 12주차에 자서전 완성분을 받아보는 것을 목표로 한다. • 지속적인 글쓰기가 필수적이므로 출석을 충실히 해야 한다.
		☐ 수강 우선권 부여 대상 연령 : 50대 이상 대상 : 중장년층 및 은퇴자 관심 : 인문학에 관심있는 사람, 기존 유사 대중 인문학 강의 수강 경험이 있는 자

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	· 나와 남에 대해 소개하는 글쓰기 · 이 수업을 통해 얻고 싶은 목표 작성하기	□ 중심 질문 내가 생각하는 현재의 나는 어떤 사람인가? 나는 왜 나의 역사를 쓰는가? □ 교육 내용 · 낱말카드를 이용하여 나를 표현해보면서 서로 안면 익히기 · 남의 소개서 작성하고 발표하기 · ‘나는 나를 어떻게 생각하는가? 어떤 인생을 살아왔는가?’ 등을 중심으로 현재 나에 대한 인상 글쓰기 · 『백범일지』 속 집필 동기 같이 읽기 · 『나, 건축가 안도 다다오』 속 집필 동기 같이 읽기 · 서약서 함께 읽고 사인하기	1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009.
2주차	· 인생 최초의 기억 쓰기 · 출생 이야기 재구성하기	□ 교육 내용 · <백범일지> 출생 이야기 부분 같이 읽기 · <백범일지>의 유년기 부분 같이 읽기 · 글쓰기 수칙 배우기 : 개요 작성, 단락 구성, 간결한 문장 · 묘사, 서사 개념 설명 및 예시 함께 읽기 · 출생 이야기 쓰기: 마인드맵- 초고 쓰기-상호피드백-고쳐 쓰기 · 인생 최초의 기억 몇 가지 재구성하여 쓰기	1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009.
3주차	· 내 인생의 징검다리 연표 만들기	□ 교육 내용 · 『백범일지』, 『나, 건축가 안도 다다오』의 유년기, 소년기, 청년기 함께 읽고 연표 예시 이해하기 · 어린 시절(초등학교 때)까지 글쓰기	
4주차	· 묘사와 서사 · 글쓰기의 기본수칙	□ 교육 내용 · 묘사와 서사 글 함께 읽기 · 어린 시절(초등학교 때)까지 글쓰기 완성 및 상호참삭 · 제목 작성하는 방법 예시와 실습	조부모, 외조부모와의 관계, 집안 형편, 부모님의 직업, 생계, 어린 시절의 기억 등
5주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(1)	□ 교육 내용 · 중, 고등학교 시절에 관한 글쓰기 · 잘못된 글 분석하기 · 공개 가능한 수강생 글 함께 참삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	학업, 친구, 선생님과의 관계, 좌절, 사춘기, 갈등, 부모와의 관계, 행복, 우울, 집안 형편, 형제 및 자매와의 관계 등
6주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(2)	□ 교육 내용 · 묘사와 서사 글 같이 읽기와 훈련 · 20대 시절에 관한 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 함께 참삭 · 조별로 공개 가능한 수강생 글 수정해보기	취업, 연애, 결혼, 학업, 친구, 여학연수, 여행, 20대 감정 상태, 시대적 배경, 당대 문화, 자신과의 관계, 불화, 꿈, 도전, 성취, 실패.

			좌절, 열정, 대학 선후배, 직장 동료와의 관계 등
7주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(3)	☐ 교육 내용 · 30대 글쓰기 · 제목 짓기 강의 · 자서전 큰 제목과 소제목 붙이기 훈련 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	육아, 결혼, 직업, 승진, 성취도, 좌절, 인간관계, 갈등, 해외 출장, 친정부모, 동서지간, 시부모, 처가 식구, 시댁 식구와의 관계, 행복 등
8주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(4)	☐ 교육 내용 · 40대 시절에 관한 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	· 과제 : 징검다리 연표를 토대로 마인드맵하여 <백범일지> 연표처럼 구체적으로 만들기
9주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(5)	☐ 교육 내용 · 50대 시절에 관한 글쓰기(50대 이하는 앞 시절 글 다시 쓰기) · 못 다 한 이야기 보완하기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	
10주차	· 나의 삶의 역사 쓰기(6)	☐ 교육 내용 · 인물관계를 중심으로 글쓰기 · 내 인생에 영향을 준 것들을 주제로 글쓰기: 신앙, 친구, 책, 영화, 명예, 일 등 · 직업, 육아, 사랑 등 인생에서 큰 비중과 의미를 가진 내용 부분에 대해 집중적으로 글쓰기: 직업의 변천 과정, 육아 과정 등에서 겪은 일, 쏟은 노력 등	
11주차	· 인생 1막을 마치고 성찰과 위로와 감사 보내기 · 인생 2막 앞에서 새로운 가능성 설계하기	☐ 교육 내용 <나의 미래를 설계하는 다양한 글쓰기> · 인생 1막 여행을 마치고 나에게 보내는 위로와 감사의 글쓰기 · 기억 여행에서 찾은 것, 회복한 것, 새롭게 다짐하는 것 글쓰기 · 인생 2막 설계하기: 꿈 설계, 행복지도 만들기 · 인생 2막 선언문 작성하기 : 나는 이렇게 살기로 했다. · 10년 후 어느 날 나의 가장 행복한 모습 글로 써 보기	- 과제 : 에필로그, 수강후기 작성해오기 : 이 프로그램을 통하여 어떤 변화가 있었는지, 내가 나에 대해 어떻게 생각하게 되었는지, 내 삶에 대해 어떤 생각을 갖게 되었는지 글쓰기
12주차	· 마무리 -소감 나누기	☐ 교육 내용 · 그간 썼던 부분 중 자신 있는 부분 발표하기 · 인생 2막 발표하기	

강의계획서 예시 2-1 (인문분과)

1. 개요

강의명	주제목	철학적 대화의 지혜
	부제목	소크라테스처럼 ‘지혜 사랑하기’
주임 교수	성 명	000
	전 공	서양고대철학 (세부전공: 아리스토텔레스 변증술)
	소 속	00대학교 00과
	주요 연구 업적	• <i>Der philosophische Sinn der Aporie bei Aristoteles</i>, Hamburg : Verlag Dr. Kovač, 2010. • 『논리 그리고 비판적 사고』, 비판적사고교재연구회(공저), 대구 : 글고은, 2019. • 「‘소크라테스 대화’의 규칙과 대화 지도자의 역할」, 『대동철학』 제87집, 대동철학회, 2019
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 • 소크라테스의 삶과 철학을 관련 텍스트를 통해 살펴보고 이해하기 • 소크라테스 대화법 실습을 통해 ‘철학하기’의 실천을 체험하기 ☐ 개요 소크라테스는 그야말로 철학의 상징과도 같은 인물입니다. 특히 그의 철학적 방법과 실천은 오늘날에도 철학적 방법론의 전형으로 인정되며, 이것은 ‘소크라테스 대화법’으로 규정될 수 있습니다. 이에 본 수업에서는 철학자 소크라테스의 면모와 그의 철학적 방법을 알려주는 관련 텍스트들을 선별하여 함께 읽고 토론해보고자 합니다. 그리고 이를 바탕으로 ‘소크라테스 대화법’을 적용한 실습을 통해 참여자들이 함께 상의하여 선택한 ‘철학적 문제’를 직접 탐구하고 소통하여 실천적 통찰의 지혜에 다함께 도달할 수 있도록 노력해보자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		• 소크라테스의 삶과 철학에 관한 텍스트를 함께 읽고 그 내용에 대하여 토론하는 세미나 방식으로 수업을 진행할 것입니다. • 넬슨-헵크만 전통의 ‘소크라테스 대화법’을 소개하고, 이 방법의 유래와 특징, 그리고 규칙과 절차 등을 함께 살펴볼 것입니다. • ‘소크라테스 대화법’을 실습해보므로써 ‘철학하기’의 실천을 직접, 그리고 스스로 체험해볼 것입니다. • ‘소크라테스 대화’ 실습 시 단계별 프로토콜을 작성하고, 대화 주제에 대한 에세이를 써서 함께 발표하며 생각 나누기를 할 것입니다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 • 수업 자료로 제공되는 텍스트를 수업 전에 읽어오기 • 수업 중 토론에 적극 참여하기 • 대화법 실습 도중 결석 불가 • 대화법 실습 시 프로토콜 작성하기 • 대화 주제에 대한 에세이 과제 제출 및 발표 ☐ 수강 우선권 부여 대상 • 중장년층 및 은퇴자 • 토론 수업에 적극 참여할 의사가 있는 분

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	오리엔테이션 철학자 소크라테스의 위상	□ 중심 질문 서양철학에서 소크라테스는 어떤 철학자로 기억될까? □ 교육 내용 소크라테스는 서양철학의 전통에서 철학자의 상징과도 같은 인물로 평가됩니다. 마치 팔색조와 같은 다양한 모습으로 당시 고대 아테네인들뿐만 아니라 그 후 펼쳐지는 서양철학의 장대한 역사에서 지속적으로 자극과 영감을 주는 철학자 소크라테스의 위상을 16세기 초 르네상스 시대의 유명한 화가 라파엘로가 그린 벽화 『아테네 학당』을 통해 살펴보고자 합니다.	라파엘로의 『아테네 학당』 (사진 자료)
2주차	‘소크라테스의 문제’	□ 중심 질문 소크라테스, 그는 과연 누구인가? □ 교육 내용 철학계의 슈퍼스타이자 철학자의 상징으로 여겨지는 소크라테스에 대해 '그가 과연 누구인지'를 묻는 질문이 가당하기나 할까요? 아이러니하게도 소크라테스가 역사적으로 실제 어떤 인물이었는지, 그리고 그가 남긴 철학 사상의 고유한 유산이 무엇인지는 오늘날까지 완전하게 풀리지 않은 수수께끼로 남아 있습니다. 왜 이런 문제가 생겼는지, 그리고 이 문제가 어떤 난점을 낳는지 등을 관련 텍스트들을 발췌하여 함께 살펴보고 토론해보자 합니다.	디오게네스 라에르티오스의 『그리스철학자열전』 2권 5편 크세노폰의 『회상』 아리스토파네스의 『구름』
3주차	소크라테스의 철학적 삶과 죽음	□ 중심 질문 소크라테스는 왜 한평생을 '철학하기'(=지혜사랑하기)'에 헌신했을까? □ 교육 내용 소크라테스에게 있어서 '철학'이 가지는 의미를 그의 삶과 죽음에 이르는 여정을 통해 알아보려고 합니다. 이를 위해 소크라테스의 가장 유명한 제자이자 서양 철학에서 가장 막강한 영향을 끼친 플라톤이 전하는 소크라테스의 재판과 죽음에 관한 4개의 대화편에서 텍스트를 선별하여 함께 읽고 생각나누기를 하려고 합니다.	플라톤의 네 대화편 - 『에우티프론』, 『소크라테스의 변론』, 『크리톤』, 『파이돈』
4주차	소크라테스의 철학 방법-논박술	□ 중심 질문 우리는 무엇을 얼마나 제대로 알고 있을까? □ 교육 내용 이미 알고 있는 것에 대한 철저한 비판과 검토를 위해 소크라테스가 즐겨 사용하던 방법이 바로 '논박'의 기술입니다. 특히 이 방법은 거짓된 앎을 폭로하여 제대로 된 앎을 추구할 수 있게끔 준비시키는 데	플라톤의 『소크라테스의 변론』, 『라케스』

		에 유용합니다. 소크라테스가 이 방법을 사용하는 내용이 담긴 플라톤의 텍스트를 함께 선별해 읽고 이 방법의 원리와 효과를 살펴보고자 합니다.	
5주차	소크라테스의 철학 방법-산파술	□ 중심 질문 우리는 어떻게 우리의 앎을 통하여 소통할 수 있을까? □ 교육 내용 '무지'한 소크라테스가 앎을 직접 출산할 수는 없지만, 앎을 잉태한 사람이 참된 앎을 순산할 수 있도록 유도하고 촉진하는 역할을 '산파'에 비유하면서 소크라테스는 그의 철학적 태도와 방법의 특징을 설명합니다. 이 비유는 진리 인식이라는 목표에 도달하기 위한 과정에서 주목할 필요가 있는 중요한 방법적 의미를 표현합니다. 또한, 거짓된 앎을 드러내고 이를 제거하는 데에 초점이 맞춰진 '논박술'과는 대비되어 '무지'의 부정적 상태에서 벗어나 '무지의 지'라는 통찰을 거쳐 진리에 부합하는 앎으로 정진하는 긍정적 가능성을 이 '산파술'을 통해 타진해볼 수 있습니다. 이에 플라톤이 '산파술'을 언급하는 텍스트를 직접 읽으면서 함께 이 방법의 의미를 생각해보고자 합니다.	플라톤의 『테아이테토스』
6주차	소크라테스의 철학 방법-상기술	□ 중심 질문 우리는 진리를 어떻게 인식할 수 있을까? □ 교육 내용 과연 인간은 궁극적이고 완전한 진리를 인식할 수 있을까요? 인간이 도달할 수 있는 진리 인식의 정도는 인간적 지혜의 능력과 한계에 대한 깊은 성찰과 밀접하게 연관되어 있습니다. 앎에 대한 극단적 허무와 오만의 사이에서 적절한 중용의 길을 찾는 것이 매우 중요한데, 인간 인식의 가능성과 범위와 관련하여 플라톤이 비유적으로 설명한 '상기(想起)'의 기술을 관련 텍스트를 통해 이해해보려고 합니다.	플라톤의 『메논』, 『파이돈』
7주차	넬손-HECKMAN 전통의 소크라테스 대화법	□ 중심 질문 소크라테스처럼 우리도 대화를 통해 '철학하기'를 실천할 수 있을까? □ 교육 내용 소크라테스의 독특한 철학 방법인 문답을 통한 '대화법'을 20세기 초 독일의 철학자이자 교육학자인 레오나르도 넬손과 그의 제자 구스타브 헤크만이 현대적으로 재해석하여 실제 활용할 수 있는 의사소통 방법으로 계승 발전시켰습니다. 이 방법의 유래와 특징, 그리고 규칙과 절차 등에 관하여 살펴봄으로써 이 방법을 사용하여 진행하게 될 '소크라테스 대화 실습'을 준비합니다. 이와 더불어 참여자들이 상의하여 실습에서 다룰 대화 주제를 정해보고자 합니다.	『실습 매뉴얼 자료집』 [참고 자료] 이재현, 「'소크라테스 대화'의 규칙과 대화 지도자의 역할」

		다.	
8주차	소크라테스 대화 실습 1단계	☐ 중심 질문 [1단계] 대화 주제 이해 및 구체적 경험 사례 모으기 ☐ 교육 내용 대화 주제에 대하여 참여자 각자가 구체적인 개인 경험을 진솔하게 발표합니다. 이 과정을 통해 대화 주제에 관한 이해도를 높이고, 대화 참여자들 간에 공감대와 유대감을 형성하여 대화 진정성을 높입니다.	『실습 매뉴얼 자료집』 [참고 자료] 박해용, 『소크라테스 대화법의 이론과 실제』
9주차	소크라테스 대화 실습 2단계	☐ 중심 질문 [2단계] 대표 사례 선정, 분석 및 평가 ☐ 교육 내용 앞선 단계에서 발표된 개별적 경험들 중에서 대화 주제와 관련된 대표 사례를 선정합니다. 그리고 이를 텍스트로 만들어 모두가 공유할 수 있도록 작업합니다. 그리고 선정한 대표 사례를 구체적으로 분석하고 평가합니다. 이를 위해 열린 자세로 사례 내용의 검증과 반증을 시도합니다. 검증과 반증의 대상은 대표 사례의 이유, 근거, 주장, 가정, 함의, 관점 등입니다.	『실습 매뉴얼 자료집』, 1단계 대화 프로토콜 [참고 자료] 박해용, 「레오나르드 넬슨의 소크라테스 대화 이해와 그 적용」
10주차	소크라테스 대화 실습 3단계	☐ 중심 질문 [3단계] 원리와 원칙으로부터 합의 도출 ☐ 교육 내용 대화 주제에 대한 처음의 질문에 대하여 모든 참여자가 합의할 수 있는 결론의 도출을 시도합니다. 이를 위해 대화 주제의 문제를 해결하는 데에 필요한 원리와 원칙에 대한 합의가 중요합니다.	『실습 매뉴얼 자료집』, 2단계 대화 프로토콜 [참고 자료] 박병기, 「소크라테스 대화법의 이론과 실제」
11주차	소크라테스 대화 실습 4단계	☐ 중심 질문 [4단계] 메타대화-회고와 평가 ☐ 교육 내용 전체 대화 과정과 내용에 대하여 메타대화를 통해 반성해봅니다. 설령 대화의 결과가 긍정적 합의에 이르지 못했다하더라도 철학적 통찰은 과정에 대한 반성을 통해서도 얻을 수 있습니다. ※ 토크콘서트: 대화 주제와 관련된 전문가 초청 대담	『실습 매뉴얼 자료집』, 3단계 대화 프로토콜 [참고 자료] 비판적사고교재연구회, 『논리 그리고 비판적 사고』
12주차	전체 리뷰와 정리	☐ 중심 질문 프로그램 전체에 대한 회고와 평가 ☐ 교육 내용 ※ 참여자 에세이 발표와 생각 나누기 전체 프로그램의 내용과 참여하면서 얻은 경험에 대한 소감을 함께 나누고자 합니다.	참여자 에세이

강의계획서 예시 2-2 (인문분과)

1. 개요

강의명	주제목	역사 속 삶의 지혜
	부제목	『사기(史記)』를 통해 본 인간상
주임 교수	성 명	000
	전 공	동양사학 (세부전공: 중국고대사)
	소 속	00대학교
	주요 연구 업적	「張家山漢簡 二年律令 中 秩律 地名 譯註」, 『中國古中世史研究』 17, 2007. 「漢代 13州 刺史部와 ‘天下’ 秩序」, 『東洋史學研究』 144, 2018. 「極廟에서 郊祀로」, 『全北史學』 57, 2019.
수업 목표 및 개요		『사기(史記)』는 사마천(司馬遷)이 편찬한 동아시아의 첫 번째 통사(通史)입니다. 이 책은 기본적으로 역사가의 연구 대상이지만 국내·외 모든 교양 도서에도 빠짐없이 포함되어 있습니다. 아마도 여기에 등장하는 수많은 인물을 통해 현대인도 공감할 수 있는 역사의 의미, 인간관계, 공동체의 삶, 권력과 명예, 경제와 부 등의 문제를 생각해보며 삶의 지혜를 터득하고 배울 수 있기 때문일 것입니다. 이 강의는 『사기(史記)』에 등장하는 다양한 인물들의 삶을 주제별로 엮봄으로써 현대인들 역시 맞닥뜨릴 수 있는 여러 문제를 함께 고민해 보고, 역사 속 인물들의 대응과 그 결과를 통해 지금의 우리를 반추해보고자 합니다. 아울러 번역본뿐만 아니라 원전도 참고하면서 동아시아의 역사적 전통과 고전을 읽는 묘미를 맛보고자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		『사기』가 어떤 책인지, 어떤 시·공간적 배경 속에서 만들어진 것인지 등에 대한 기본적인 지식을 먼저 익힙니다. 이를 통해 수강생들에게 익숙하지 않은 중국 역사, 특히 고대사에 다가갈 수 있는 길을 열어주고자 합니다. 수강생은 매시간 주제와 관련된 『사기』의 텍스트를 먼저 읽어 온 후, 담당 교수의 안내 아래 다른 수강생들과 함께 자기 생각과 경험, 의견을 나누고 주제에 대한 이해를 심화시킵니다. 마지막으로 지금까지 『사기』에서 살펴본 여러 인물 중 한 사람을 골라, 사마천이 그랬던 것처럼, 자신만의 시각으로 그 사람에 대한 나름의 평가를 해보는 시간을 갖도록 하겠습니다. 수업 시간에는 물론 해당 수업 시간에 읽어야 할 『사기』의 내용을 중심으로 이야기를 나누겠지만, 이와 관련된 고전과 역사와 관련된 수강생들의 질문에 응답하고, 상식을 넓힐 열린 기회를 얻겠습니다. 수강생의 적극적인 참여와 관심을 바랍니다.

수강 요건	☐ 수강 필수 요건 - 매시간 시작 전까지 그날 읽고 함께 이야기할 『사기』의 해당 부분을 반드시 읽어오셔야 합니다. - 수업 시간에는 적극적으로 자신의 의견을 다른 수강생들과 함께 공유하셔야 합니다. - 마지막 과제로 『사기』의 인물 중 한 사람에 대한 평가를 정리하여 마지막 시간에 함께 이야기하고 토론할 수 있도록 준비해야 합니다. 12주 강의 중 8주 이상 출석과 마지막 과제인 인물 평가를 제출하셔야 수료 인정이 가능합니다. ☐ 수강 우선권 부여 대상 - 동양의 고전에 관한 관심과 열의가 있는 모든 분.
--------------	--

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	강좌 소개	☐ 중심 질문 2천 년 전 중국 대륙에서 살았던 사람들에게서 어떤 교훈을 얻을 수 있을까요? ☐ 교육 내용 『사기(史記)』와 앞으로의 강의 내용, 참고문헌을 소개합니다.	강의계획서
2주차	『사기(史記)』와 중국 고대사의 시간과 공간 소개	☐ 중심 질문 『사기(史記)』의 저술 동기와 방법, 구성과 가치는? 중국 고대사의 시간과 공간은? ☐ 교육 내용 『사기(史記)』라는 책이 어떤 의도로 만들어졌고 어떤 구성을 가졌는지 소개합니다. 아울러 『사기(史記)』가 배경으로 하는 중국 고대사의 시간과 공간에 대한 기본적인 지식을 전달하여 앞으로 읽을 『사기(史記)』 내용에 대한 이해를 돕습니다.	『수정판 사마천 사기』 중 「사기 해설」

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
3주차	역사의 법칙과 천도	□ 중심 질문 세상은 공평합니까? 역사란 무엇입니까? □ 교육 내용 백이는 의로움을 지키다 굶어 죽고, 도척은 온갖 부정한 짓을 저지르면서도 천수를 누렸습니다. 세상은 공평합니까? 역사는 정당합니까? 정의는 존재합니까? 역사를 통해 현재를 돌아봅니다.	『사기』 「백이열전」 『사기』 「태사공자서」
4주차	친구와 우정	□ 중심 질문 우정은 친밀감입니까, 신뢰입니까? □ 교육 내용 가족을 벗어나 사회 속에서 맺어지는 가장 친밀한 관계인 우정이 어떤 계기를 통해 만들어지고 어떻게 발전하게 되는지 생각해봅니다. 우정은 친밀함으로만 해석할 수 있을까요?	『사기』 「관·안열전」 『사기』 「염파·인상·여열전」
5주차	스승과 제자	□ 중심 질문 나에게 스승은 어떤 존재입니까? □ 교육 내용 교육을 매개로 맺어진 인간관계인 스승과 제자는 어떤 소통 방식을 갖추어야 합니까? 공자와 그의 제자들을 통해 이를 반추해보고, 그것이 교육을 넘어선 관계로 나아갈 때 발생할 수 있는 문제도 주목해봅시다.	『사기』 권47 「공자세가」 『사기』 권67 「중니·제자열전」
6주차	주군과 빈객	□ 중심 질문 인재(人材)란 무엇인가? □ 교육 내용 전국 시대의 군자로 알려진 맹상군과 평원군이 빈객을 모아 활용하는 방식을 살펴봄으로써 인재란 무엇이고 이들을 어떻게 대우하며 활용할 수 있는지 이야기해봅시다. 지금 당장 효용 가치가 없다고 정말 쓸모없는 사람입니까? 인재를 어떻게 알아볼 수 있습니까?	『사기』 권75 「맹상군열전」 『사기』 권76 「평원군·우경열전」

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
7주차	지식인과 출세	□ 중심 질문 지식을 어떻게 활용할 것인가? □ 교육 내용 누군가에게 고용되어 자신의 능력을 펼치려 할 때, 도덕과 윤리, 또는 의리에 저촉되는 순간 어떤 선택을 할 수 있을지, 이사(李斯)의 사례를 통해 자신의 견해를 생각해봅시다. 지식인은 권력자에 순종해야 할까요? 지식인의 올바른 기준은 어떤 기준으로 판단할 수 있을까요?	『사기』 권87 「이사열전」 『사기』 권99 「유경·숙손통열전」
8주차	창업 공신의 운명	□ 중심 질문 토사구팽(兔死狗烹)은 필요한 일일까? □ 교육 내용 군주와 함께 새로운 국가를 건설한 창업 공신은 어디까지 그 공로를 인정받고 처세해야 하는지를 한 고조와 한신의 사례를 통해 살펴봅시다. 자신이 군주라면, 자신이 창업 공신이라면 어떤 자세를 취하고 인재를 다루어야 할지 이야기해봅시다. 창업 공신은 창업자와 동등한 권리를 누려야 할까요?	『사기』 권73 「백기·왕전열전」 『사기』 권92 「회음후열전」
9주차	명예와 자살	□ 중심 질문 목숨보다 중요한 명예가 있을까? □ 교육 내용 자신의 고결함을 지키기 위해 속세와 결별을 선언한 굴원, 고통 속에 죽음을 맞이한 가의의 선택이 옳은 것인지, 자살을 결심하는 사람들을 어떻게 이해해야 하는지 생각해봅시다. 인간에게 명예는 목숨보다 중요할까요? 세상과 자신의 이상이 어긋날 때, 어떤 행동을 취해야 할까요?	『사기』 권68 「상군열전」 『사기』 권84 「굴원·가생열전」

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
10주차	인치와 법치	□ 중심 질문 ‘법대로’는 항상 옳은가? □ 교육 내용 현대인들이 문제 해결 방식으로 주창하는 ‘법대로’는 항상 옳은 결과만을 초래하지는 않습니다. 결국 누가 법을 만들고, 어떤 방식으로 법이 집행되는지, 그 근본적인 문제들에 대해 순리와 혹리의 사례들을 통해 분석해보고, 현실에 어떻게 대처해야 할지 토론해봅시다. 법은 항상 옳은가요? 법이 현실의 정의와 맞지 않을 때, 어떻게 해야 할까요?	『사기』 권119 「순리열전」 『사기』 권122 「혹리열전」
11주차	경제와 역사	□ 중심 질문 경제 주체의 자율성은 어디까지 용인되어야 할까? □ 교육 내용 과거에도 거부(巨富)를 축적하고 높은 생활 수준을 누린 사람들이 존재하였습니다. 이들의 축재(蓄財)는 선인가요, 악인가요? 이들의 자율성은 어디까지 받아들일 수 있고, 이들의 축재는 어디까지 허용될 수 있을까요? 경제 주체에 대한 자율은 어디까지 허용할 수 있을까요? 경제에 대한 국가의 개입은 정당할까요?	『사기』 권30 「평준서」 『사기』 권129 「화식열전」
12주차	전체 리뷰	□ 중심 질문 자신의 삶을 어떻게 역사화할 수 있을까? □ 교육 내용 지금까지 살펴본 『사기』의 여러 인물과 구성을 바탕으로 자신의 삶을 객관적으로 정리하고 평가하여 역사화 시켜봅시다.	수강생의 『사기』 인물 평가

강의계획서 예시 2-3 (인문분과)

1. 개요

강의명	주제목	서양고전에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	“모든 길은 로마로 통한다”
주임 교수	성 명	000
	전 공	서양고전학 (세부전공: 고대 역사서술, 고대 로마사, 고전수사학)
	소 속	00대학교 00대학 000학 전공
	주요 연구 업적	『그리스의 위대한 연설』 (공역, 2015) 「로마공화정 말기의 역사서술과 수사학: 키케로와 살루스티우스」 (논문, 2015) “Pax Romana and Pax Sinica: Some Historical Aspects”(공저 논문, 2016) Confucius and Cicero (공저, 2019)
수업 목표 및 개요		□ 수업 목표 • 비교적 분량이 적은 여러 작품의 독서를 통해 서양 고전에 대한 이해 능력과 친밀감 증진. • 일상과 삶을 돌아볼 수 있는 에세이 형식의 글 작성과 첨삭을 통한 비판적이고 능동적인 독서 활동 체험. □ 개요 일찍이 거대 제국을 건설했던 고대 로마는 서양 문명의 근간으로 평가됩니다. 문학역사철학 등 인문교양 전반에 있어서도 로마인들의 영향력은 지대합니다. ‘지금-여기’ 키케로와 세네카, 황제 마르쿠스 아우렐리우스 등 로마 사상가들이 남긴 작품들을 이정표로 삼아 함께 읽는 시간은, 로마인의 발자취를 따라 걸으며 삶의 지혜를 얻는 여정의 첫 걸음이 될 것입니다.
수업 운영 및 구성의 특성		고전기 로마 문명의 주요 사상가들이 저술한, 인생과 관련된 다양한 주제들을 다룬 저술들을 읽고 작품에 대한 일차적인 이해를 돕고자 합니다. 수강생들은 적당한 분량의 작품을 미리 읽고, 해당 주마다 작품 내용을 함께 검토하고 토론하는 시간을 가질 것입니다. 또한, 주 텍스트로 활용하고자 하는 번역서 제목(『그리스로마 에세이』)이 시사하고 있듯이 수강생들이 간단한 서평이나 감상문을 작성한 후 첨삭 과정을 거쳐서 최종적으로는 짧은 ‘에세이’ 형태의 글을 완성하는 것을 염두에 두고 진행하고자 합니다.
수강 요건		□ 수강 필수 요건 • 수업 주수 기준 출석 2/3 이상 (12주 기준 8회 이상) • 매주 다루게 될 해당 작품 수업 전에 읽어오기 (평균 50-60쪽 내외) • 매주 해당 작품 발제 및 토론 (자발적 참여나 지정) • 에세이 과제 2회 제출 및 발표 (제출 후 개별 첨삭 과정을 거쳐 완성) □ 수강 우선권 부여 대상 • 연령층: 40대 이상의 중장년층 및 은퇴자. • 권장 사항: 토론과 글쓰기 과제 준비에 적극적인 참여가 가능하신 분.

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	서양고전과 그리스·로마 문명	□ 중심 질문 왜 서양고전이 중요한가? □ 교육 내용 익히 알려진 “모든 길은 로마로 통한다”는 표현을 실마리 삼아 서양 문명의 지주 역할을 해온 고대 그리스·로마 문명과 서양고전에 대한 이해를 돕고 수업 진행과 관련된 사항들을 개략적으로 소개하고자 합니다. 간략한 자기소개서 작성, 향후 조별 활동, 토론 등 수업 운영 방향과 관련된 안내와 논의도 진행됩니다.	별도 강의 교재 (PPT 자료) ※ 2주차 수업부터 다루게 될 작품들은 『그리스·로마 에세이』(천병희 옮김, 도서출판 숲, 2011)에 수록돼 있습니다.
2주차	우정과 애정	□ 중심 질문 진정한 우정은 혈연이나 애정보다 소중할 수 있는가? □ 교육 내용 키케로의 대화편에서 논의된 우정의 본질과 중요성에 대해 검토하고, 우정에 대한 이 오래된 고전의 가치가 오늘날에도 여전히 유효한지 살펴보고자 합니다. 또한, 가족과 혈연의 의미가 과거에 비해 축소되고 있는 현실에 비추어 삶을 살아가는 데 있어서 우정이 가지는 의미와 가치에 대해 서로의 생각을 나누고자 합니다.	키케로, 『우정에 관하여』
3주차	미덕과 즐거움	□ 중심 질문 미덕을 추구하는 것만으로 삶은 행복할 수 있는가? □ 교육 내용 행복한 삶을 살기 위해서 가장 중요한 가치는 미덕(virtus) 혹은 도덕적 가치인지, 아니면 즐거움과 쾌락으로도 행복한 삶을 살아가는 데 아무런 문제가 없는지, 스토아 철학자 세네카의 저술을 읽고 논의하는 시간을 가질 예정입니다. 미덕으로 대변되는 인간의 도덕성이나 내적 가치 외에 살아가면서 추구할 만한 가치에 대해서도 되짚어 볼 수 있습니다.	세네카, 『행복한 삶에 관하여』
4주차	말과 침묵	□ 중심 질문 “침묵이 금”일 때가 과연 있는가? □ 교육 내용 원활한 의사소통을 위해 필요한 말의 가치 그리고 복잡다단한 일상 속에서 무의미한 말들의 홍수와 소음 속에서 말과 침묵의 적절한 활용에 대해 고민해 보는 시간을 갖고자 합니다. 이와 함께, 전통적으로 이성과 논리를 강조한 주류 서양 문명과 달리 침묵이나 비이성적인 방식의 소통 가능성과 그 가치에 대해서도 생각해 보고자 합니다.	플루타르코스, 「수다에 관하여」

5주차	고통과 악	☐ 중심 질문 고통은 어떤 식으로 견뎌야 하는가? ☐ 교육 내용 인간의 생존에 큰 위협이 되는 고통을, 운명이나 거스를 수 없는 섭리의 결과물로 여기고 견뎌내야 하는지, 그렇지 않으면 고통에 대해 어떻게 대처하고 해결해야 하는지 세네카의 저술을 읽고 논의하고자 합니다. 서양 문명의 전통적인 세계관과 종교관 내에서 악(惡)과 고통이 철학적으로 어떻게 이해되는지 그 방식을 비판적으로 바라보고자 합니다.	세네카, 『섭리에 관하여』, 『마음의 평정에 관하여』
6주차	분노와 평정심	☐ 중심 질문 화를 내는 것은 정당하지 않은가? ☐ 교육 내용 마음의 동요를 없애거나 평정심을 유지하는 것만이 바람직한 것인지, 그러기 위해서 화는 참고 삭이는 것만이 최선인지, 분노는 어떠한 경우에도 정당하지 않은 것인지 논의하는 시간을 갖고자 합니다. 이성 중심의 철학에서 분노를 설명하는 방식을 검토해 봄으로써 오늘날 화나 분노가 가지는 의미에 대해서도 새로이 검토해 볼 수 있습니다.	플루타르코스, 「분노의 억제에 관하여」
7주차	감상과 서평 (1)	☐ 중심 질문 나는 책을 어떻게 읽고 있는가? ☐ 교육 내용 이전 수업 과정 중에 다루었던 작품들에 대한 간단한 감상문 혹은 서평을 토대로, 해당 작품들 자체의 서술 형식과 ‘에세이’ 형태의 글쓰기 등에 대해서 논의하고 다음 글쓰기에 대해 토론하며 준비하는 시간이 될 것입니다. 글쓰기 과제는 소정의 기한 내에 제출, 개별 첨삭 과정을 거쳐 발표하고 그에 대해 간략한 소감이나 의견을 나눌 수 있습니다.	수강생 글쓰기 첨삭 과제물
8주차	결혼과 반려자	☐ 중심 질문 결혼은 반드시 필요한가? ☐ 교육 내용 가부장적 가치관 하에서 논의된 결혼에 대한 작품을 읽고 결혼의 가치와 필요성 그리고 이와 관련된 중요한 사회적 문제 등에 대해 토론해보고자 합니다. 또한, 가부장적 질서가 지배적이었던 서양 고대 문명 내에서 활동했던 여성들의 사례와 그 위상에 대해서도 되짚어 보며 서로의 의견을 나눌 수 있습니다.	플루타르코스, 「결혼에 관한 조언」, 「아내에게 주는 위로의 글」

9주차	노년과 죽음	□ 중심 질문 나이들 혹은 노년은 존중받을 만한 가치가 있는가? □ 교육 내용 연장자에 대한 존경과 우대는 동서고금을 막론하고 당연한 사회윤리인지, 죽음을 염두에 두고 생각해 봄직한 노년의 문제들에 대해 논의하고자 합니다. 그리고 물질적인 노후 대비와는 달리, 정신적, 심리적으로 노년을 맞이하고 준비하는 과정에서 고려해야 될 요소들에 대해서 고전 독서를 길잡이 삼아 토론의 시간을 갖고자 합니다.	키케로, 『노년에 관하여』
10주차	인생과 지혜	□ 중심 질문 철학은 삶을 행복하게 해줄 수 있을까? □ 교육 내용 “인생은 짧고 예술은 길다”는 히포크라테스의 격언을 참고해 삶의 기술 혹은 예술로서 철학이 지니는 가치, ‘지혜를 사랑하는 길’에 대해 생각해 보고자 합니다. 유한한 인생을 가능한 한 풍요롭고 길게 보내기 위해서 택할 수 있는 삶의 방식이 무엇인지, 철학 혹은 인문학이 그 해법이 될 수 있을지에 대해서도 논의할 수 있습니다.	세네카, 『인생의 짧음에 관하여』
11주차	자기성찰과 수양	□ 중심 질문 황제는 행복한 삶을 살았을까? □ 교육 내용 거대한 제국을 통치했던 로마 황제 마르쿠스 아우렐리우스의 자성(自省)의 기록을 읽으며, 최고 권력자이자 철학자이기도 했던 한 인물의 삶 그리고 그가 남긴 교훈과 삶의 자세에 대해 토론하는 시간이 될 것입니다. 인생의 외적인 지표와 가치의 중요성, 내면의 수양이 지니는 의미에 대해 생각하면서 저마다 나만의 ‘행복 지수’를 점검해 보고자 합니다.	마르쿠스 아우렐리우스, 『명상록』
12주차	감상과 서평 (2)	□ 중심 질문 어떻게 글을 쓸 것인가? □ 교육 내용 한 차례 검토와 첨삭 과정을 거친 이후, 함께 읽었던 저술들과 해당 주제들 혹은 수강생 개개인이 선택한 주제로 짙막한 ‘에세이’를 작성해 발표하거나 토론하는 시간으로 수업 전체를 마무리하고자 합니다. 책을 ‘읽는’ 방식 못지않게 ‘글쓰기’ 역시 중요한 독서 방법이며 삶에 있어서 중요한 도전이며 의미 있는 활동임을 확인할 수 있기를 기대합니다.	수강생 글쓰기 첨삭 과제물

강의계획서 예시 2-4 (인문분과)

1. 개요

강의명	주제목	서양문학에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	인간의 열정과 고뇌
주임 교수	성 명	000
	전 공	불문학 (세부전공 : 프랑스 시)
	소 속	00대학교
	주요 연구 업적	「보들레르 작품에 나타난 새로운 흑인 여성상」 (2016) 「보들레르 작품에 나타난 문학적 어머니」 (2019) 「보들레르 작품에 나타난 메스트르의 영향」 (2019)
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 - 서양 문학 작품을 읽으며 다양한 철학적 질문을 던지고 답한다. - 작품과 주제를 선택하여 본인의 인생과 가치관을 에세이로 표현한다. ☐ 개요 인생 후반기 두 번째 성장의 기회를 준비하며 숨겨진 창의성을 구현하고자 하는 분들에게 “당신의 열정의 색깔과 온도는 무엇입니까?”라는 물음을 던집니다. 본 강의는 지혜의 보물창고와 같은 서양의 문학작품을 통하여 사랑의 현실과 환상, 우울과 이상향, 자연 속에서의 고독과 관조, 인생에 대한 환희와 고난, 음악에 대한 열정과 고뇌를 차례대로 살펴봅니다.
수업 운영 및 구성의 특성		본 강의는 교수자의 기본 강의와 학습자들의 활발한 토론 그리고 창조적인 조별 활동으로 이루어집니다. 12주 동안 주요한 문학텍스트를 심도 있게 읽고 이와 아울러 작품과 관련된 영화, 연극, 낭독, 무용, 음악 영상들을 함께 감상합니다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 - 수업 전에 매주 텍스트 읽기 - 에세이 1회 작성과 제출 - 성실한 출석과 적극적 참여 ☐ 수강 우선권 부여 대상 - 중장년층 은퇴자 - 인문학에 관심 있는 사람 40대 이상

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	오리엔테이션	□ 중심 질문 인생을 어떻게 열정적으로 살 것인가? □ 교육 내용 ‘나는 누구인가?’와 ‘내가 좋아하는 것은 무엇인가?’에 대하여 글을 쓰며 잠시 멈추어 자신의 삶을 반추한다. 또한 <지혜학교>에 참여하게 된 계기와 이 수업시간에 얻고자 하는 것이 무엇인지 이야기를 나눈다.	
2주차	사랑의 실체	□ 중심 질문 사랑은 현실인가? 이상인가? □ 교육 내용 프랑스 사실주의 문학을 대표하는 작가 플로베르의 작품 세계와 『마담 보바리』에 나타난 ‘보바리즘’의 정수가 무엇인지 알아본다. 원작을 충실하게 담아 낸 클로드 샤브롤 감독의 <마담 보바리>(1991)의 주요 장면을 감상하며 소설과 영화를 비교해 보자.	플로베르 『마담 보바리』 클로드 샤브롤 영화 <마담 보바리>
3주차	환상적 사랑	□ 중심 질문 열정이란 뜨거운 것인가? 차가운 것인가? □ 교육 내용 1857년 풍기문란으로 소송 사건에 휘말린 소설 『마담 보바리』에 나타난 엠마 보바리의 격정적 사랑과 욕망을 들여다본다. 새로운 관점으로 19세기 여성으로서의 엠마와 그 외의 주요 인물들을 파악해 보자.	플로베르 『마담 보바리』
4주차	이상향의 추구	□ 중심 질문 마음 속 깊이 간직한 꿈이 있는가? □ 교육 내용 현대시를 개척한 보들레르의 『악의 꽃』을 통하여 시인이 꿈꾸는 이상향을 어떻게 시적으로 표현했는지 살펴본다. 이를 위하여 <교감>, <아름다움>, <이국적 향기>, <여행>과 같은 시들을 포도주를 마시듯 천천히 음미하자.	보들레르 『악의 꽃』

5주차	우울한 현실	□ 중심 질문 왜 우울한 것인가? □ 교육 내용 산문시집 『파리의 우울』 속에는 보들레르가 관찰한 대도시 사람들의 삶과 애환이 고스란히 담겨 있다. 50편의 산문시 중 마음에 드는 작품을 선별하여 시를 낭독하며 시인이 거닐었던 파리를 함께 산책하자.	보들레르 『파리의 우울』
6주차	충만한 자연	□ 중심 질문 나는 누구인가? □ 교육 내용 미국이 낳은 시인이자 초월주의자 에머슨의 『자연』을 읽으며 순수한 시선으로 자연 속에 내재해 있는 신, 아름다움, 언어를 발견해 보자. 분주하게 지나가는 일상과 주변의 풍경 속에서 혹시 잊고 사는 것이 있는지 다시 한 번 인식하자.	에머슨 『자연』 「자연」, 「미」
7주차	자연 속에서의 고독	□ 중심 질문 홀로 고독을 즐길 수 있는가? □ 교육 내용 스마트폰의 SNS로 존재감을 확인하고 물질적 성공을 추구하는 시대에 수필집 『월든』을 통해 시적인 철학자 소로우가 보내는 메시지를 들어보자. 죽음 앞에서 생을 헛되게 살았다고 후회하지 않기 위하여 대자연 안에서 삶의 본질을 찾자.	소로우 『월든』 「고독」, 「나는 어디서, 무엇을 위해 살았는가」
8주차	삶에 대한 환희 1	□ 중심 질문 인생에서 가장 소중했던 시절은 언제였는가? □ 교육 내용 현대 소설의 출발점이자 기억의 교향곡과 같은 『잃어버린 시간을 찾아서』와 함께 프루스트의 시간과 공간 속으로 여행을 떠난다. 연작소설의 일부분을 미독하며 “시간으로부터 해방되는 것이 가능한가?”라는 프랑스 바칼로레아 철학 시험 문제에 답을 제시해 보자.	프루스트 『잃어버린 시간을 찾아서』

9주차	삶의 이면	☐ 중심 질문 인생에서 가장 부조리한 순간은? ☐ 교육 내용 베스트셀러 소설 『고슴도치의 우아함』의 두 주인공, 파리 7구 부유한 아파트에 살며 자살을 결심한 천재소녀와 가난한 수위 아줌마는 신분 차이와 상관없이 세상의 부조리와 삶의 허무함을 공유한다. 수위 르네 부인에게 감추어진 문학적 지성과 예리한 통찰력으로 부르주아 사회의 속물근성을 꿰뚫어 보자.	뮌리엘 바르베리 『고슴도치의 우아함』 영화 <고슴도치의 우아함>
10주차	에세이 쓰기	☐ 중심 질문 작품별 감상과 소감 글쓰기 ☐ 교육 내용 이제까지 다룬 문학 작품들 중 한 권을 선별하여 심도 있게 읽고 자신만의 에세이를 작성한다. 이를 위하여 매주 텍스트를 읽을 때마다 스스로 질문을 던지는 연습을 하자.	
11주차	음악을 향한 열정	☐ 중심 질문 다시 어떠한 열정을 품을 것인가? ☐ 교육 내용 현대 소설 『키키 판 베토벤』에는 베토벤의 석고 부조와 위대한 음악 앞에서 아무런 감흥을 느끼지 못하는 60대의 까칠한 여인과 세 친구들이 등장한다. 그녀들이 각각 아픈 상처를 직시하고 내면에 잠재하던 감정을 되살리는 여정을 조용히 따라가자.	에릭 엠마뉴엘 슈미트 소설 『키키 판 베토벤』
12주차	음악에 갇힌 고뇌	☐ 중심 질문 열정과 고뇌는 반의어인가? ☐ 교육 내용 소리를 빼앗긴 음악가 베토벤에 대한 애정을 담은 현대소설가의 성찰 에세이를 읽으며 고전주의 음악과 베토벤의 인간적 고통 속으로 깊이 빠져보자. 교향곡 9번 <합창>과 현악사중주곡이 어떤 의미로 다가오는지 느껴보자.	에릭 엠마뉴엘 슈미트 에세이 『살해당한 베토벤을 위하여』 무용 <댄싱 베토벤>

강의계획서 예시 2-5 (인문분과)

1. 개요

강의명	주제목	문학에서 배우는 지혜
	부제목	문학적 진실, 역사적 사실
주임 교수	성 명	000
	전 공	불문학 (세부전공: 문학비평 : 문학과 영화)
	소 속	00대학교 00과
	주 요 연 구 업 적	『들뢰즈와 예술-되기』 『파운드 푸티지 - 영화아 비디오아트의 만남』 「프루스트와 크리스탈-이미지」, 「들뢰즈의 후기 프루스트론 : 거미-되기」,
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 • 문학작품을 통해 유럽의 역사를 시공간적으로 인식하기 • 작품 분석을 위한 토론과 글쓰기로 자신의 감성을 일깨우기
		☐ 개요 고전문학 속에 나타난 유럽을 시공간을 넘나들며 감성을 일깨우는 프로그램입니다. 문학 작품 속에 나타난 역사적 사건을 이해하고 역사적 사실과 문학적 진실 사이의 미세한 간극을 파악하는 지혜를 얻어보고자 합니다. 더불어 문학작품 속에 숨겨진 감성코드를 통해 나의 감성을 일깨우고 이를 말과 글을 통해 공유해가고자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		문학작품을 미리 읽어오고 강의를 통해 곱씹어봅니다. 역사적 사실 앞에 숨겨진 진실이 없는지 문학작품의 서술을 통해 곱씹어봅니다. 불편한 진실을 가려버린 시도를 나의 재해석을 통해 새롭게 구성합니다. 더불어 작품 속에 숨겨진 감성코드를 나의 경우에 빗대어 발표해보고 토론을 통해 짧은 글쓰기로 탄생시킵니다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 • 매주 정해진 문학작품이나 역사서를 읽어오기 • 작품에 숨겨진 감성코드에 대해 나의 생각을 토론을 통해 충분히 개진하기 • 짧은 글로 자신의 생각을 정돈하고 에세이 과제 2회 제출하기
		☐ 수강 우선권 부여 대상 • 연령 : 20대 이상 • 대상 : 중장년층 우선 • 관심 : 문학과 역사에 관심이 있으며, 자기 표현에 적극적인 자

2. 주차별 강의계획

주차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	『삼총사』와 절대 왕정	□ 중심 질문 나는 의리와 우정을 중시하는가 □ 교육 내용 『삼총사』에 나타난 역사적 사건으로서 절대왕정시대의 유럽의 역사를 살펴본다. 역사적으로 고전주의와 고전 정신을 알아보고 역사적 사건을 낭만적으로 접근하는 작가 뒤마의 문체를 파악한다. 이를 통해 나에게 우정과 의리는 어떤 의미인지, 왜 역사 앞에 우리가 신의를 지켜야 하는지 자문해본다.	뒤마, 『삼총사』(1844)
2주차	『레미제라블』과 혁명	□ 중심 질문 혁명은 자유를 주는가 □ 교육 내용 『레 미제라블(Les misérables)』은 잇따른 혁명에 따른 프랑스의 당대 분위기를, 파란만장한 민중들의 삶을 열정적으로 묘사한다. 장 발장의 굴하지 않는 정열은 프랑스 민중들의 정열과 연대감을 대표한다. 이 작품에 나타난 민중들의 열정어린 모습을 관찰하면서 인간에게 정열과 연대감이라는 감성코드가 어떤 의미인지 성찰해본다. 또한 민중의 연대감이 왜 중요한지, 그리고 관용의 정신이 이 시대에 왜 필요한지 고민해본다.	위고, 『레미제라블』(1862)
3주차	『적과 흑』에 나타난 영웅주의	□ 중심 질문 야망은 인류에게 해를 끼치는가 □ 교육 내용 스탕달 시대 사람들은 신분상승을 꿈꾸었다. 신분상승의 야망 못지않게, 열정이 중요했고 그것은 연애를 꿈꾸게 했다. 재능있는 쥘리앙의 야망과 결말, 그리고 시공을 초월한 사랑의 위대함이 개인과 사회 간의 긴장을 누그러뜨리고 승리하는 과정을 이해한다. 따라서 야망을 품은 인간이 사랑앞에 어떤 선택을 내려야 할 것인지 토의해본다.	스탕달, 『적과흑』(1830)
4주차	『악의 꽃』에 나타난 물질문명과 도시화	□ 중심 질문 현대적 아름다움이란 무엇인가 □ 교육 내용 보들레르는 도시 산책을 통해 도출해낸 성찰을 『악의 꽃』으로 풀어내었다. 그에게 현대성은 빠르게 변해가는 도시의 모습 속에 인간이 가져야할 정신의 승리이다. 이를 설명할 수 있는 시어로서 무관심, 익명, 개인, 찰나의 시간과 같은 어휘들을 살펴보고 우리시대에 이 어휘들을 대비시켜 성찰해본다.	보들레르, 『악의꽃』(1857)

5주차	「위대한 유산」과 신사	□ 중심 질문 진정한 신사란 무엇인가 □ 교육 내용 대영제국의 부는 어디에서 왔는가를 고민해본다. 디킨스는 보통 사람들에 대한 공감을 유지하고, 상류사회에 대한 회의를 간직하고 있었다. 이 작품에서 진정한 신사는 대중성과 사회 현안에 대해 성찰할 줄 아는 자라고 할 수 있다. 우리는 과연 대중과 연애하듯이 대중의 삶에 관심을 가지는지 반성해본다. 더불어 우리가 진정한 신사가 되기 위해서는 경제적 배경이 아니라 주변과 대중에 대한 지대한 관심이 필요함을 공유해본다.	찰스 디킨즈, 『위대한 유산』(1861)
6주차	「목로주점」과 도시노동자의 탄생	□ 중심 질문 세계의 비참에 나는 손을 내미는가 □ 교육 내용 산업혁명에 따른 노동조건의 변화를 관찰한다. 더불어『목로주점』의 바탕에 깔려 있는 주된 기저이자 본질적인 감성이라 할 수 있는 ‘비참’의 감성을 심도 있게 조명한다.	에밀 졸라, 『목로주점』(1877)
7주차	「잃어버린 시간을 찾아서」와 부르주아성	□ 중심 질문 나에게도 벨에포크가 있던가 □ 교육 내용 프루스트는 공간이 아니라 시간의 문제를 다룸으로써 소설의 현대성을 일깨운다. 과거와의 조우를 현재의 나를 긍정하는 힘을 길러본다. 또한 프루스트 효과라고 하는 ‘마들렌’일화를 통해 나의 아름다운 시절, 즉 벨 에포크를 공유해본다.	마르셀 프루스트, 『잃어버린 시간을 찾아서』(1913) 1권<스완네쪽으로>- 스완의 사랑
8주차	「변신」과 비과학적 수수께끼	□ 중심 질문 나는 모더니즘의 주인공인가 □ 교육 내용 1차 세계대전에 따른 유럽의 변동을 살펴보며 나는 모더니즘의 진정한 주인공인지 살펴본다. 하루아침에 갑각류 벌레로 변신해버린 그레고르 잠자를 통해 동유럽 유대인의 운명을 조망해보고 내 안에 잠재된 시대적 우울감에 대해 토로해본다.	프란츠 카프카, 『변신』(1916)

9주차	「방드르디, 태평양의 끝」과 제3세계에서의 표류	□ 중심 질문 나는 세계의 다양성에 열려있는가 □ 교육 내용 로빈슨 크루스의 프라이데이가 과연 야만인인가에 대해 토론해본다. 역으로 현대 대한민국에 사는 나는 문명인인가를 자문해본다. 진정한 문명인은 세계의 다양성을 개방된 마음으로 끌어안아야 한다는 것을 성찰해본다. 동시에 최근에 회자되는 제3세계담론의 흐름을 살펴본다.	미셸 투르니에, 『방드르디, 태평양의 끝』(1967)
10주차	「참을수 없는 존재의 가벼움」	□ 중심 질문 나는 자유롭고 가벼운 존재인가 □ 교육 내용 프라하의 봄이라는 역사적 사건이 개인에게 무거운 현실이 될 수 밖에 없었던 과정을 이해한다. 동시에 나는 역사 앞에 자유롭고 가벼운 존재인가에 대해 고민해보면서, 진정한 자유로움을 느끼기 위해 나는 무엇을 해야 할 것인지 설계해본다.	밀란 쿤데라, 「참을수 없는 존재의 가벼움」(1984)
11주차	「자기앞의 생」, 피부색과 휴머니티	□ 중심 질문 나는 다른 피부색의 인간과 공생하고 있는가 □ 교육 내용 한국사회도 어느덧 인종갈등의 문제에서 뒷짐지고 있을 수 없는 사회가 되었다. 우리는 피가 섞이지 않는 가족을 가족으로 받아들이는지, 우리가 다른 피부색의 사람들에게 마음을 열고 우리 사회의 구성원으로 받아들이고 있는지 자문해본다.	에밀 아자르, 『자기앞의 생』(1975)
12주차	에세이 쓰기	□ 중심 질문 나는 무엇을 배웠는가 그리고 앞으로 무엇을 하려는가 □ 교육 내용 11개의 문학작품을 통해 얻어진 내용들을 총정리 하는 시간이다. 매시간 짧게 적어낸 글들을 새롭게 재구성하는 시간을 갖는다. 재구성한 글쓰기는 교수의 피드백을 거쳐 발표하는 시간을 갖고 이에 대해 총평해본다.	

강의계획서 예시 3-1 (인문활동)

1. 개요

강의명	주제목	대화와 공감의 지혜
	부제목	대중문화의 언어로 소통하기
주임 교수	성 명	000
	전 공	독어학 (세부전공: 문장의 이해)
	소 속	00대학교
	주 요 연 구 업 적	1) 유럽의 다민족 청소년 언어 비교 연구 2019 2) 인터넷 채팅 독일어와 키즈 독일어 2018 3) 한·독 이주노동자 언어의 대조분석 2016
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 - 나와 주변의 아픔을 이해하고 위로하며 치유할 수 있는 지혜를 배우기 - 대중매체 속 언어를 통해 자신의 생각을 표현하고 ☐ 개요 21세기 소통과 융합의 시대를 맞이하여 현대사회의 소외와 차별문제를 고찰하여 아픔을 공유하고 공존의 가치를 일깨우고자 합니다. 폭력과 배제, 차별의 상처로 얼룩진 우리의 자화상을 위로하고 치유할 수 있는 지혜를 다양한 형태의 대중문화 속에서, 일상생활에서 친숙한 대중매체 속 언어를 통해 모색해 보고자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		본 수업은 매 회 차 주어진 주제에 따라 담당교수의 강연과 수강자의 각 조 별 생각 나누기 그리고 토의 결과를 조별 발표로 마무리하는 방식의 세미나 형태로 운영됩니다. 교수는 학습을 안내하고 촉진시켜주는 역할을 맡으며 수강생은 주체적으로 수업을 이끄는 능동적인 학습 태도를 요구 받습니다. 수업 전에 수강자는 각 주에 선정된 텍스트(혹은 정해진 분량)를 강독하거나 영화를 시청합니다. 또한 담당교수가 제기한 핵심질문에 대해 떠오르는 자신의 생각을 수업 전에 미리 메모하여 조별 토의에 활용합니다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 - 매주 선정된 00분량의 텍스트(영화) 수업 전에 읽어오기 / 에세이 과제 1회 제출 / 토론 참여 / - 수료증 (수업 참석율 2/3(=8주) 이상 + 과제 제출) ☐ 수강 우선권 부여 대상 - 대상 : 중장년층이나 은퇴자, 20대 이상도 수용가 인문학에 관심 있는 사람, 기존 유사 대중 인문학 강의 수강 경험자

2. 주차별 강의계획

주차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	강좌 소개 + 자기 소개하기	□ 중심 질문 본 수업의 참석동기와 기대사항 □ 교육 내용 지혜학교 수업의 취지와 본 강의 소개, 자기소개서 작성 및 발표하기	
2주차	대중매체와 의사소통	□ 중심 질문 1) 대중매체속의 언어의 역할은? 2) 매체의 순기능과 역기능은? □ 교육내용 다양한 대중매체속의 언어의 역할과 의사소통에 필요한 언어의 종류와 주요 기능 이해하기: 언어 vs 비언어 기호의 소통 효과 등	<언어와 대중매체>(이태영 저)
3주차	가족애의 순수성을 의심하다	□ 중심 질문 1) 변신에서 나타나는 가족 간의 소통문제 2) 가족 구성원별로 비교 분석하기 □ 교육 내용 .주인공에 대한 가족들의 태도와 변화를 개별적으로 논의해 보면서 가족 간의 순수한 사랑에 대한 생각을 나누어 봅니다.	카프카의 <변신>
4주차	현실 사회에서 일어나는 가족 속의 소외감	□ 중심 질문 1) 우리가족이 내 생의 걸림돌이 된다면 2) 여러분이 어느 날 벌레로 변한다면 □ 교육 내용 카프카의 변신에서 묘사된 가정 내에서 소통 부재의 비극은 현대사회와도 연관성이 있는 지 각자 사례를 들어보고 생각을 나누어 봅니다.	카프카의 <변신>

5주차	공감과 위안, 여성의 상처를 보듬다	☐ 중심 질문 1) 소설에 나타나는 한국 사회 여성들의 세대 간 여성상 변화 2) 한국 사회 젊은 여성들이 직면한 성차별문제 ☐ 교육 내용 - 한국사회에서 세대별 엄마와 여성 역할의 진화 과정을 소설 <82년생 김지영>에서 살펴보고 현실의 생활에서 젠더 평등을 실천하는 문제를 함께 고민해 봅니다.	<82년생 김지영> (조남주 저)
6주차	대중매체에서 나타나는 젠더의식	☐ 중심 질문 1) 영화<억압당하는 다수>의 미러링 효용성문제 2) 광고, SNS, 가요에서 등장하는 젠더의식 묘사 ☐ 교육 내용 다양한 대중매체에서 나타나는 젠더의식을 고찰해 봅니다. 영화<억압당하는 다수>의 미러링 효용, 여혐광고, SNS에서 등장하는 젠더이슈, 대중음악에서 나타나는 여성상의 변화 등	영화<억압당하는 다수> 여혐광고, SNS, 대중음악에서 나타나는 여성상의 변화
7주차	2030세대와 소통하기: 정체성과 특징	☐ 중심 질문 1) 90년대생들은 어떤 세대인가? 2) 90년대생들의 특징은 무엇인가? ☐ 교육 내용 정체성과 이들의 언어생활, 문화적 특징까지 우리 사회를 주도하는 2030세대들을 관찰하여 이들의 언어로 적극적인 소통하기.	<90년대생이 온다> (임흥택) 1부
8주차	2030세대와 소통하기: 소비성향과 가치관	☐ 중심 질문 1) 2030세대들의 조직 내 인재특징은 무엇인가? 2) 소비자로서의 2030세대의 특징은 무엇인가? ☐ 교육 내용 조직의 구성원으로서 그리고 시장의 트렌드를 이끄는 소비자로서 2030세대의 성향과 가치관 이해하기	<90년대생이 온다> (임흥택) 2부 + 3부

9주차	이방인, 두려움 혹은 혐오의 대상인가?	☐ 중심 질문 1) <코끼리>에서 드러나는 한국 이주 노동자의 현실은 어떠한가요? 2) 외국인 노동자' 또는 외국인을 대하는 우리 사회의 태도는 어떠한가요? ☐ 교육 내용 <코끼리>에서 드러나는 이주 노동자들의 한국생활을 살펴보면서 이들에 대한 한국 사회의 편견과 차별 문제를 이야기해 봅니다.	<코끼리>(김재영)
10주차	다문화 사회, 다양성과 공존하다.	☐ 중심 질문 1) 한국인과 결혼한 이주여성을 어떻게 생각하세요? 2) 다문화 2세대들은 한국인인가요? ☐ 교육 내용 한국사회에서 결혼이주여성의 인권 침해와 가정폭력 문제와 이들의 다양한 사회활동을 신문, 방송, 인터넷 등 다양한 매체의 다문화가정 관련보도를 통해 비교분석해 봅니다. 이어서 다문화 가정2세들의 소외와 차별 문제도 함께 다루어봅니다.	신문, 방송, 인터넷, 유튜브 방송 등 다양한 매체의 다문화가정 관련 보도
11주차	공감의 양면성, 공감대를 확장하다	☐ 중심 질문 1)공감 능력이 발휘된 불행한 결과들은? 2)공감, 진화에 어떤 역할을 했을까? ☐ 교육 내용 인간에게 공감은 무엇보다 중요한 능력이지만 상대방을 의도적으로 비하하면서 잔인해지는 전제 조건이 되기도 합니다. 이러한 공감의 양면성을 함께 점검해 봅니다.	<나도 그렇게 생각한다 공감의 두 얼굴>(프리즈 브라이트하우프트)
12주차	전체리뷰	☐ 중심 질문 수업 소감 ☐ 교육 내용 수강생 각자 가장 와 닿았던 주제에 대하여 에세이를 적고 이 수업에 대한 소감을 나눕니다.	

강의계획서 예시 3-2 (인문활동)

1. 개요

강의명	주제목	공존의 지혜
	부제목	닮음과 다름에서 배우기
주임 교수	성 명	000
	전 공	종교학 (세부전공: 한국종교, 인지종교학)
	소 속	00대학교
	주 요 연 구 업 적	『우리에게 종교란 무엇인가?』 (공저) 『종교적 마음과 사회적 마음: 진화인지적 접근』 (논문) 『멍청한 이성: 왜 불합리한 믿음이 자연스러운가?』 (논문)
수업 목표 및 개요		☐ 수업 목표 - 인류가 지닌 공존 능력의 특징과 한계를 이해합니다. - 다양한 타자들과 공존하면서 실제로 겪는 문제들을 숙고합니다. - 우리 시대가 요청하는 새로운 공존의 지혜를 모색합니다. ☐ 개요 종교, 문화, 연령, 성, 건강의 측면에서 서로 ‘달랐지만 다른’ 다양한 사람들이 더불어 살아가는 세상입니다. 우리는 타인만이 아니라 반려동물 그리고 심지어 인공지능이나 로봇과도 부대끼며 살게 되었습니다. 그런데 사실, 인류는 이런 상황에 익숙하지 않습니다. 닮음과 다름을 대하는 인간 마음의 구조와 특징을 이해하면서 더 나은 공존의 지혜를 모색해보고자 합니다.
수업 운영 및 구성의 특성		다변화된 현대 사회를 살아가면서 겪게 되는 다양한 ‘관계의 문제들’을 통합 과학적인 인간학의 관점으로 생각해보고 이야기합니다. 특히, 전통적인 인문학과 진화심리학 및 인지과학의 관점을 함께 다루게 됩니다. 수업은 매주 주제에 따라 텍스트 검토, 강연, 토론을 병행하며, 제12주차 수업에서 수강자들은 ‘공존의 지혜’를 나누는 짧은 에세이를 써와서 5분 토크의 형식으로 발표합니다.
수강 요건		☐ 수강 필수 요건 - 매주 제시되는 도서의 발췌본 분량 이상 읽어오기 8주 이상 출석 12주차 최종 에세이 작성 및 발표 ☐ 수강 우선권 부여 대상 - 연령: 30대 이상 권장

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	현대인과 공존의 위기	□ 중심 질문 현대인들의 마음은 얼마나 현대적일까요? □ 교육 내용 인류의 마음은 혈연과 지연으로 이루어진 관계에 길들여져 있습니다. ‘글로벌 사회’는 인류의 오랜 역사에서 가장 최근에 본격적으로 경험하게 된 세계입니다. 인류는 현대인이 새롭게 직면하는 공존의 문제들을 해결하는 데 서툴 수밖에 없습니다. 전통적인 인문학을 넘어서 통합적 인간학의 관점에서 이 문제에 접근해야 하는 이유를 생각해봅니다.	
2주차	공감의 진화	□ 중심 질문 우리의 공감 능력에는 어떤 특징이 있을까요? □ 교육 내용 타인과 교감하는 인간의 공감 능력은 진화된 심리 기제의 일부입니다. 공감 능력의 특징은 무엇인지, 인류에게 공감 능력이 진화해야 했던 까닭은 무엇인지, 인류의 조상들이 더 잘 해결할 수 있었던 문제들은 어떤 것이었는지, 현대인들의 상황은 어떤 공감 능력을 필요로 하는지 생각해봅니다.	『공감의 진화』, (온스타인 & 에얼릭)
3주차	행복과 공존	□ 중심 질문 나의 행복과 타인과의 공존이 무슨 상관일까요? □ 교육 내용 행복을 느낄 줄 아는 능력은 진화된 마음의 일부라고 할 수 있습니다. 인간은 왜 행복을 추구하는지, 인간이 행복해지기 위해 가장 중요한 조건은 무엇인지, 내가 행복하게 사는 것과 타인과의 공존이 무슨 상관인지 생각해봅니다.	『행복의 기원』 (서은국)
4주차	사회적 동물	□ 중심 질문 인간이 사회적 동물이라는 말은 무슨 뜻일까요? □ 교육 내용 인간은 사회적 동물이라고 합니다. 문제는 인간의 사회성이 어떤 것인지, 어떻게 작동하는지를 아직 잘 모른다는 것입니다. 인간의 사회성이 지닌 특징과 한계를 잘 이해하기 위해서 심리학과 인지과학의 다양한 연구 성과에 귀를 기울여 봅니다.	『울트라 소셜』 (장대익)

5주차	가족과의 공존	☐ 중심 질문 당신의 가족은 안녕하십니까? ☐ 교육 내용 가족은 우리가 타인과 공존하는 가장 작은 단위 중 하나입니다. 너무나 익숙하고 당연하게 여겨 지지만 사실 우리는 가족에 대해 잘 모르는 것이 많습니다. ‘정상적인 가족’에 대한 우리의 상식을 의심해보면서 다양한 가족의 형태, 가족 구성원 간의 관계, 상호 간의 의무와 책임 등에 대해 생각해봅니다.	『이상한 정상가족』 (김희경) 영화, <빌리 엘리어트>
6주차	종교들의 공존	☐ 중심 질문 (다른) 종교들이 없는 세상을 꿈꾸시나요? ☐ 교육 내용 세상에는 다양한 종교들이 존재합니다. 다변화된 글로벌 사회에서 사는 사람들일수록 낮은 종교들을 만날 기회가 많습니다. 한편, 종교가 없는 사람들도 종교적으로 생각하고 행동할 수 있습니다. 종교의 측면에서 자신과 ‘달랐지만 다른 사람들’과 어떻게 서로 이해하고 공존할 수 있을지 생각해봅니다.	『왜 우리는 이슬람을 혐오할까?』 (김동문)
7주차	도덕성과 정치	☐ 중심 질문 왜 그들과 나는 서로 다른 것을 옳다고 생각할까요? ☐ 교육 내용 내가 도덕적으로 바람직하거나 잘못됐다고 생각하는 것은 다른 사람의 생각과 다를 수 있습니다. 서로 다른 정치적 지향도 도덕성에 대한 감각과 관련되어 있는 것으로 보입니다. 도덕성이 인간의 본성이라면 어떻게 이런 차이가 나타날 수 있을까요? 달랐지만 다른 나와 타인의 도덕적 감각의 특징에 대해 살펴봅니다.	『바른 마음』 (조너선 하이트)
8주차	반려동물과 로봇	☐ 중심 질문 인간이 아닌 존재들과 교감할 수 있을까요? ☐ 교육 내용 반려동물과 로봇은 인간과 다른 존재들입니다. 그런데 반려동물과 더불어 사는 사람들은 동물과 인간의 교감을 의심하지 않습니다. 또 우리는 간혹 인공지능이나 로봇이 인간과 같은 감정을 갖게 되는 미래를 상상하기도 합니다. 인간은 인간이 아닌 존재들과 진정한 공감이 가능할까요? 인간이 아닌 존재들과 공존하는 세계에 대해 이야기해봅니다.	『제인 구달』(제인 구달) 영화, <그녀>

9주차	공감과 정신건강	☐ 중심 질문 공감능력은 정신건강과 무슨 관계일까요? ☐ 교육 내용 공감능력은 인간의 삶을 풍요롭게도 하지만 고통스러운 경험의 원인이 되기도 합니다. 조상으로부터 물려받은 호모 사피엔스의 공감능력은 현대인의 정신건강에도 일정한 영향을 미치고 있습니다. 우리 마음의 감정 체계에 주목하면서 공감능력과 정신건강의 관계에 대해 생각해봅니다.	『마음으로부터 일곱 발자국』 (박한선)
10주차	불평등과 차별	☐ 중심 질문 불평등과 차별은 불가피한 것일까요? ☐ 교육 내용 불평등과 차별은 매우 널리 퍼져 지속하고 자연스럽게 경험하게 되는 인간 현상입니다. 불평등과 차별은 단지 사회적 담론의 문제일 뿐만 아니라 사람의 건강과 생존을 좌지우지하는 문제이기도 합니다. 다양한 불평등과 차별의 사례들을 살펴보면서, 평소에 자신이 갖고 있던 생각을 되돌아보고, 새로운 공존의 패러다임을 재고해봅니다.	『아픔이 길이 되려면』 (김승섭) 영화, <바비를 위한 기도>
11주차	삶과 죽음	☐ 중심 질문 죽음은 삶과 공존할 수 없는 문제일까요? ☐ 교육 내용 살아있는 사람은 누구나 죽습니다. 삶의 자리에서 죽음을 바라볼 때 삶과 죽음의 차이는 너무나 커 보입니다. 그러나 죽음의 자리에서 삶을 바라볼 수 있다면 어떨까요? 삶과 죽음의 연속성을 염두에 두면서, 한 명의 인간으로서 자신의 인생을 되돌아보고, 더불어 사는 세상의 명암을 생각해봅니다.	『괜찮으면 웃어주세요』 (정진홍)
12주차	공존의 지혜 토크	☐ 중심 질문 공존의 지혜를 나누어 주시지 않겠습니까? ☐ 교육 내용 타인과의 공존은 나 자신의 화두이기도 하지만 내가 족과 후손, 집단, 사회가 풀어나가야 할 중요한 문제입니다. 인류의 공감능력에 대한 폭넓은 지식을 바탕으로 인간에 대한 이해를 넓혀가면서 소중한 지혜를 모아야 할 것입니다. 수강자들은 각자 자유로운 소재로 공존의 지혜에 관한 짧은 에세이를 써와서 5분 토크를 하고 서로의 지혜를 나누는 시간을 갖습니다.	

지혜학교 강의계획서 작성 가이드라인

1. 개요

1) 강의명

- ‘지혜’라는 컨셉을 바탕으로 주임교수의 전문 분야가 잘 드러날 수 있는 주제 선정
- ‘일반 대중을 대상으로 한 심화 인문학 강좌’라는 특성을 고려, 대중성과 전문성이 균형 있게 담긴 제목 선정
- 주제명은 분야나 큰 주제를, 부제목은 그 분야에서 초점을 맞추고 싶은 특정한 활동이나 세부 분야를 서술

<예시>

주제명	부제목
글쓰기에서 배우는 삶의 지혜	인생 2막을 설계하다
공존의 지혜	다움과 다름에서 배우기
역사 속 삶의 지혜	『사기(史記)』를 통해 본 인간상
서양 고전에서 배우는 삶의 지혜	“모든 길은 로마로 통한다”
대화와 공감의 지혜	대중문화의 언어로 소통하기
철학적 대화의 지혜	소크라테스처럼 '지혜 사랑하기'
문학에서 배우는 지혜	문학적 진실, 역사적 사실
서양문학에서 배우는 삶의 지혜	인간의 열정과 고뇌

2) 주임교수

- ① 성명 : 주임교수 성명
- ② 전공 : 박사학위 전공 (세부 전공: 세부전공명 기재)
- ③ 소속 : 현재 소속 기관
- ④ 주요연구업적 : 논문 / 저서 / 기타 연구업적

3) 수업 목표 및 개요

- ① 수업 목표: 교과목 개설의 필요성과 개설 배경을 개조식으로 설명
- ② 개요: 전체 내용의 개괄 및 학습의 주요 목표를 서술식으로 설명 (200자 내외)
※ 학습자들이 최종적으로 습득하게 될 지식 뿐 아니라 수업 최종 결과물 내용 및 형식 포함
(예: 에세이, 수업소감문, 발제문, 토론집, 자서전, 영상물 등)

4) 수업 운영 및 구성의 특성 (200자 내외)

- 수업 전개 방식
- 수업 참여 방식 (토론, 발표, 자치회 운영 등 수업의 상호 작용 활성화 방안)
- 수업 과제 방식

※ 지혜학교가 '심화형·참여형 인문학 강좌'라는 특성을 고려, 강연자-수강생, 수강생-수강생의 상호작용을 활성화하면서 자기 주도적 심화 탐색을 활성화 할 수 있는 수업 운영 방안 및 구성 必

5) 수강 요건

① 수강 필수 요건: 강의의 취지와 수준, 운영방식에 부합하는 최소한의 수강 자격 기준을 서술
예) 출석(OO주차 이상), 과제(글쓰기 등), 선행작업(OO책 읽어오기, 발제문 작성해오기 등), 수업 참여(토론 참여), 결과물(에세이 O편, 자서전 출간 등)

② 수강 우선권 부여 대상: '공통' 기준 外 우선권 부여 대상 기준 서술

※ 공통: 2019년도 지혜학교 수강자 중 수료증 수령자

예) 연령(OO대 이상, 중장년층 등), 대상(은퇴자), 관심(인문학에 관심 있는 사람, 관련 선행 인문학 강좌 수강 경험 有 등)

2. 주차별 강의계획

1) 학습 주제

- 수업에서 중요하게 다루고자 하는 요점을 키워드 형식으로 서술

2) 중심 질문 및 교육 내용

- ① 중심 질문: 해당 주제를 어떤 문제 의식을 갖고 접근할 것인지를 질문 형식으로 표기
- ② 교육 내용: 주차의 구체적인 학습 내용을 설명

3) 주 텍스트

- 해당 주차 학습을 위한 도서 등 참고자료 제시 예) 『행복의 기원』(서은국)
- 텍스트 외에도 영상 자료 등 다양한 방식의 강의 텍스트 활용 가능

※ 강의계획서 작성 관련 문의 (김희경 박사, coolgim@naver.com)

지혜학교 프로그램 범주와 세부 주제 예시(46종)

범주		강의 제목(예시)	강의 주요 개념
1 권	인 문 과	1. 철학적 대화의 지혜: 소크라테스처럼 지혜 사랑하기(2019 시범)	철학, 대화
		2. 역사 속 삶의 지혜: 사기를 통해 본 인간상(2019 시범)	역사, 인간상
		3. 동양 고전에서 배우는 관계의 지혜	동양고전, 관계
		4. 서양 고전에서 배우는 삶의 지혜: 모든 길은 로마로 통한다(2019 시범)	서양고전, 삶, 사유
		5. 서양 문학에서 배우는 삶의 지혜: 인간의 열정과 고뇌(2019 시범)	서양문학, 열정, 고뇌
		6. 영원의 비전: 종교 전통의 지혜서	종교
		7. 자연(환경/과학)에서 배우는 생태학적 지혜	생태, 환경, 자연, 과학
		8. 함께 사는 지혜: 문명의 황금율, 윤리적 지혜	윤리, 문명
		9. 문학에서 배우는 지혜: 문학적 진실, 역사적 사실(2019 시범)	문학, 진실, 사실
		10. 한국문화에 나타난 인정(人情)의 지혜	한국문화, 한국문학, (인)정
		11. 예술에서 배우는 지혜의 표현	예술, 표현
		12. 전통문화에서 배우는 삶의 지혜	전통(문화)
		13. 생명과학이 가르치는 생사(生死)의 지혜	생명(과학), 생사
		14. 건강한 삶과 행복을 약속하는 의학적 지혜	건강, 행복, 의학, 생명
		15. 생활문화에서 배우는 인생의 지혜	생활문화, 인생
	인 문 활 동	16. 대화와 공감의 지혜: 대중문화의 언어로 소통하기(2019 시범)	대화/소통, 공감, 설득, 대중문화
		17. 지혜의 윤회유: 예의와 관계 맺기의 지혜	예의, 관계(맺기), 예절
		18. 좋은 삶, 유종의 미: 웰빙과 웰다잉의 지혜	웰빙/웰다잉, 노년, 죽음
		19. 불안에서 평안으로: 행복의 지혜	불안, 행복, 불행, 평안
		20. 풍자와 해학: 웃음과 유머의 지혜	풍자, 해학, 웃음, 유머
		21. 친밀함의 지혜: 사랑과 성 그리고 우정	친밀함, 사랑, 연애, 성, 우정
		22. 어떻게 기를 것인가: 교육과 양육의 지혜	교육, 양육, 부모
		23. 소유에서 존재로: 나눔과 공유의 지혜	재물, 돈, 소유, 공유, 나눔
		24. 나는 누구인가: 명상, 성찰, 자기실현의 지혜	명상, 성찰, 자기실현
		25. 자연스러움의 길: 성찰적 사유의 지혜	사유, 성찰, 관조, 자연스러움
		26. 자기실현의 덕행: 겸손과 (인격)수양의 지혜	덕행, 겸손, 인격수양, 자기실현
		27. 몰입: 열정과 신명의 지혜	몰입, 열정, 신명
		28. 마음을 다스리고 본성을 찾는 깨달음의 지혜	마음, 본성, 깨달음
		29. 일/노동에서 자연으로: 비움과 쉼의 지혜	일/노동, 자연, 비움, 쉼
		30. 공존의 지혜: 닮음과 다름에서 배우기(2019 시범)	공존과 상생, 어울림
		31. 지구와 공동체를 살리는 살림의 지혜	살림, 공생, 공동체, 생태
		32. 현대의 선물의 지혜	현대, 선물
		33. 문제의 발견과 해결: 창조적 상상력의 지혜	창조적 상상력, 문제 해결
		34. 고통에서 회복하는 치유(힐링)의 지혜	치유, 힐링, 회복, 고통
		35. 혁신과 퓨전으로 여는 변화의 지혜	혁신, 퓨전, 변화
		36. 섬김과 자존의 균형: 수용(성)의 지혜	수용, 관용, 용서
	주 요 개 념	37. 분쟁과 갈등을 종식하는 평화의 지혜	평화, 갈등, 분쟁
		38. 경청과 공감으로 이끄는 중용의 지혜	경청, 공감, 중용
		39. 차별을 폐지하는 평등의 지혜	차별, 평등
		40. 미래를 여는 희망의 지혜	희망, 미래
		41. 공동체를 유지하는 믿음의 지혜	공동체, 믿음, 신뢰
		42. 조화와 아름다움: 멋과 맛의 미학적 지혜	조화, 아름다움, 멋, 맛, 미학
		43. 자존의 길, 주체적 자유의 지혜	자존, 자유, 주체성, 정체성
		44. 악과 고통을 극복하는 선과 정의의 지혜	선, 악, 정의, 공의, 의리
		45. 시간에서 영원으로: 생사의 지혜	시간, 영원, 생사, 구원 등
2 권	글 쓰 기	글쓰기에서 배운 삶의 지혜 (자서전으로 빛은 성찰의 지혜)	자서전, 성찰

도서관
길 위의 인문학



2019
도서관

지혜 학교

‘삶을 바꾸는 읽’, 지혜와 함께

2019년 8월 ~ 11월 (12주간)

지혜

나와 우리의 삶을 바꾸는 공부

인문학

참가대상

인생의 두 번째 50년을 준비하는 중장년

*2019년은 시범운영으로 도서관별 모집 완료, 2020년 확대 시행 시 공모 예정

교육기간

8월 ~ 11월 (12주간)

장 소

각 지역 도서관 ('프로그램 개요' 참조)

서울 국립중앙도서관

글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다

마포중앙도서관

공존의 지혜: 닮음과 다름에서 배우기

서울특별시교육청강남도서관

역사 속 삶의 지혜: 『사기(史記)』를 통해 본 인간상

광진정보도서관

서양 고전에서 배우는 삶의 지혜: 모든 길은 로마로 통한다

부산 부산광역시금정도서관

대화와 공감의 지혜: 대중문화의 언어로 소통하기

대구 대구광역시립동부도서관

철학적 대화의 지혜: 소크라테스처럼 '지혜 사랑하기'

광주 국립아시아문화전당도서관

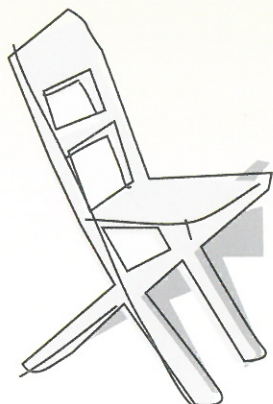
문학에서 배우는 지혜: 문학적 진실, 역사적 사실

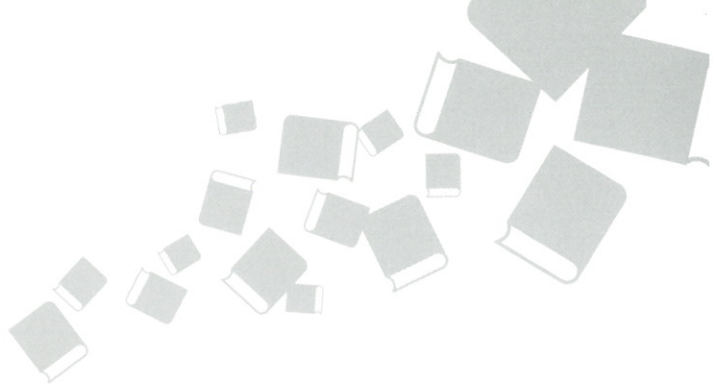
대전 대전광역시노은도서관

서양문학에서 배우는 삶의 지혜: 인간의 열정과 고뇌

강원 춘천시립도서관

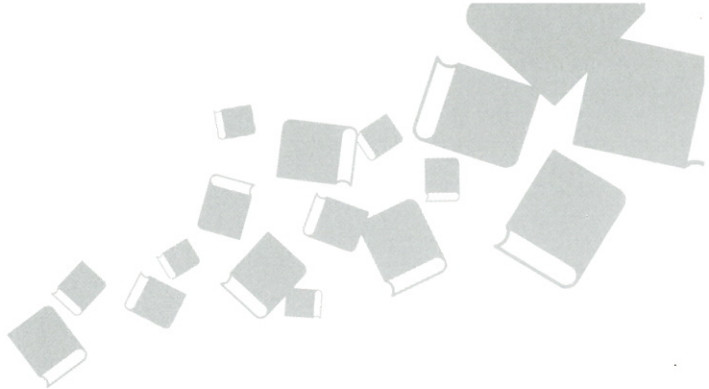
글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다





도서관 지혜학교 시범사업 프로그램 개요

지역	대학	도서관/일정	주임교수	분야	강의소개
서울	서울대	국립중앙도서관 8.26~11.18 매주 월요일	채윤미 국문학	자기 삶의 역사 쓰기	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다 12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 열심히 살아온 걸음을 잠시 멈추고 발걸음이 너무 빠르지는 않았는지, 너무 느리지는 않았는지 되돌아보며 자신의 삶을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 지혜의 에너지로 나를 다시 채우면서 자기답게 살아갈 행복한 인생 2막을 꿈꾸게 되는 시간이고자 합니다.
		마포중앙도서관 8.29~11.28 매주 목요일	구형찬 종교학	대화, 공감, 소통, 치유의 지혜	공존의 지혜: 달음과 다름에서 배우기 종교, 문화, 연령, 성, 건강의 측면에서 다양한 사람들이 더불어 살아가는 세상입니다. 인간은 반려동물 그 리고 심지어 인공지능, 로봇과도 부대끼며 살게 되었습니다. 자신과 '달았지만 다른' 많은 존재들과 함께 살아야 하는 이런 상황에 우리는 사실 익숙하지 않습니다. 달음과 다름을 대하는 인간 마음의 구조와 특징을 이해하면서 새로운 공존의 지혜를 진지하게 모색해보고자 합니다.
		서울특별시교육청 강남도서관 8.22~11.21 매주 목요일	김용찬 동양사학	역사/철학에서 배우는 지혜	역사 속 삶의 지혜: 『사기(史記)』를 통해 본 인간상 동아시아의 첫 번째 통사(通史)인 『사기(史記)』의 수많은 인물과 함께 호흡하며, 역사의 의미, 인간관계, 공동체의 삶, 권력과 명예, 경제와 부 등 현대인도 공감할 수 있는 삶의 지혜를 찾아보고자 합니다. 번역본뿐만 아니라 원전도 참고하면서 동아시아의 역사적 전통과 고전을 읽는 묘미를 맛볼 수 있습니다.
		광진정보도서관 8.28~11.20 매주 수요일	김기훈 서양고전학	고전에서 배우는 지혜	서양 고전에서 배우는 삶의 지혜: 모든 길은 로마로 통한다 일찍이 거대 제국을 건설했던 고대 로마는 서양 문명의 근간으로 평가됩니다. 문학·역사·철학 등 인문교양 전반에 있어서도 로마인들의 영향력은 지대합니다. '지금-여기' 키케로와 세네카, 황제 마르쿠스 아우렐리우스 등 로마 사상가들이 남긴 작품들을 이정표로 삼아 함께 읽는 시간엔, 로마인의 발자취를 따라 걸으며 삶의 지혜를 얻는 여정의 첫걸음이 될 것입니다.



지역	대학	도서관/일정	주임교수	분야	강의소개
부산	부산대	부산광역시 금정도서관 8. 28 ~ 11. 20 매주 수요일	박영미 독어학	대화, 공감, 소통, 치유의 지혜	대화와 공감의 지혜: 대중문화의 언어로 소통하기 21세기 소통과 융합의 시대를 맞이하여 현대사회의 소외계층에 대한 문제를 고찰하여 아픔을 공유하고 공존의 가치를 일깨우고자 합니다. 혐오 언어와 증오 범죄 등 상처로 얼룩진 우리의 자화상을 위로하고 치유할 수 있는 지혜를 다양한 형태의 대중문화 속에서, 특히 일상생활에서 친숙한 대중매체 속 언어를 통해 모색해 보고자 합니다.
대구	경북대	대구광역시립 동부도서관 8. 27 ~ 11. 12 매주 화요일	이재현 서양철학	역사/철학에서 배우는 지혜	철학적 대화의 지혜: 소크라테스처럼 '지혜 사랑하기' 소크라테스는 그야말로 철학의 상징과도 같은 인물입니다. 특히 그의 철학적 방법과 실천은 오늘날에도 철학적 방법론의 전형으로 인정되며, 이것은 '소크라테스 대화법'으로 규정될 수 있습니다. 이에 '소크라테스 대화법'을 활용한 세미나를 통해 인간의 삶과 괴리되지 않는 '철학적 문제'를 참가자들이 직접 탐구하고 소통하여 실천적 통찰의 지혜에 다함께 도달할 수 있도록 노력해보자 합니다.
광주	전남대	국립 아시아문화전당 도서관 8. 27 ~ 11. 19 매주 화요일	민진영 불문학	고전에서 배우는 지혜	문학에서 배우는 지혜: 문학적 진실, 역사적 사실 고전문학 속에 나타난 유럽의 역사를 발견해보는 프로그램입니다. 역사적 사실로 인정받은 많은 사건들을 문학을 통해 재조명해보고, 역사적 사실과 문학적 진실 사이의 미세한 간극을 파악하는 지혜를 찾아보고자 합니다.
대전	충남대	대전광역시 노은도서관 8. 22 ~ 11. 13 매주 화요일	조현진 불문학	고전에서 배우는 지혜	서양문학에서 배우는 삶의 지혜: 인간의 열정과 고뇌 인생 후반기 두 번째 성장의 기회를 준비하며 숨겨진 창의성을 구현하고자 하는 분들에게 "당신은 열정적이십니까?"라는 질문을 던집니다. 본 강의는 지혜의 보물창고와 같은 서양의 문학작품을 통하여 사랑의 욕망, 악의 유혹, 신을 향한 열망, 자연으로의 회귀, 삶의 환희, 음악에 대한 집념을 차례로 살펴봄, 현재 나의 열정의 색과 온도는 무엇인지 생각해 보는 시간입니다.
강원	강원대	춘천시립도서관 8. 28 ~ 11. 20 매주 수요일	함복희 고전문학	자기 삶의 역사 쓰기	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다 12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 열심히 살아온 걸음을 잠시 멈추고 발걸음이 너무 빠르지는 않았는지, 너무 느리지는 않았는지 되돌아보며 자신의 삶을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 지혜의 에너지로 나를 다시 채우면서 자기답게 살아갈 행복한 인생 2막을 꿈꾸게 되는 시간이고자 합니다.

도서관 지혜 학교란?

‘도서관 지혜학교’는

‘도서관 「길 위의 인문학」 사업의 심화 프로그램으로,
올해의 시범사업을 기반으로 전국 규모로 확대될 예정입니다.

지혜학교가 추구하는 ‘지혜’란

“우리 삶의 구체적인 경험을 인문학적 성찰을 통해 다듬은 통찰이자 앎”입니다.

100세 시대를 맞아 삶의 두 번째 50년을 창조하는

‘지혜’를 함께 모색하고자 합니다.

잘 물든 단풍은 봄꽃보다 아름답다.

- 법륜스님

다른 사람의 지식으로 박식해질 수는 있어도

다른 사람의 지혜로 현명해질 수는 없다.

- 몽테뉴

지자락 인자수(智者樂 仁者壽):

지혜로운 이는 즐겁게 살고, 어진 이는 오래 산다.

- 공자



'각자도생(各自圖生)'의 시대에
너와 내가 '우리'로 살아갈 수 있는
‘각자공생(覺者共生)’의
지혜를 함께 찾아요

문의

한국도서관협회 사업본부 (070-8633-8140~3 / www.libraryonroad.kr)

서울대 인문학산지원센터 (02-880-6025 / humanities.snu.ac.kr)